ESPAÑOL

Canon

PowerShot SX100 IS

Guía del usuario de la cámara



Asegúrese de leer las Precauciones de seguridad (págs. 176 – 185).









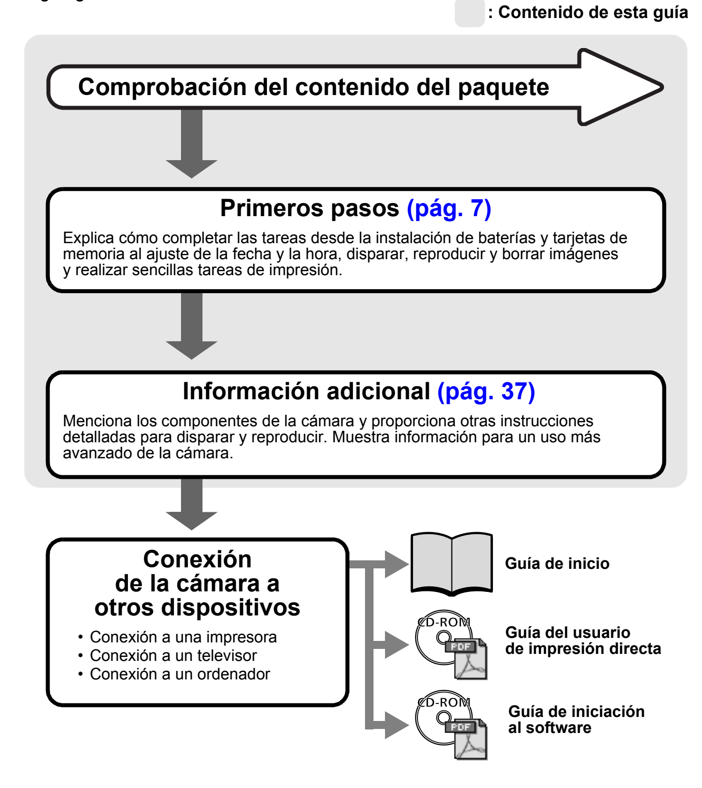






Organigrama y guías de referencia

Éstas son las guías disponibles que puede consultar según el siguiente organigrama.



Comprobación del contenido del paquete

El paquete contiene los artículos siguientes. Si le falta algo, póngase en contacto con el establecimiento en donde adquirió el producto.

1. **Cámara**
2. **Pilas alcalinas tipo AA (×2)**
3. **Tarjeta de memoria (16 MB)**
4. **Cable interfaz IFC-400PCU**
5. **Cable AV AVC-DC300**
6. **Correa de Muñeca WS-200**
7. **Disco Canon Digital Camera Solution Disk**
8. **Folleto European Warranty System (EWS)**
9. **Guías del usuario**
   - Guía de inicio
   - Disco Canon Digital Camera Manuals Disk

Es posible que con la tarjeta de memoria que se incluye no pueda sacar todo el partido a esta cámara.

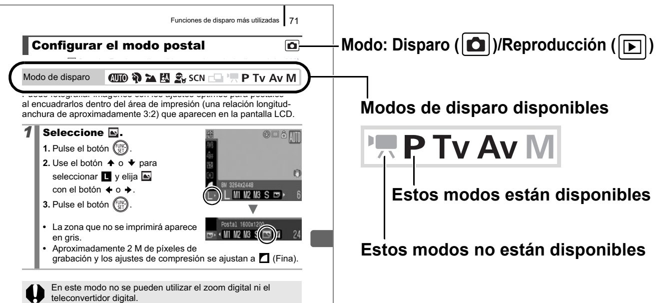


Con esta cámara puede utilizar tarjetas de memoria SD, SDHC (SD de alta capacidad), MultiMediaCards, tarjetas MMCplus y tarjetas HC MMCplus. En esta guía, estas tarjetas de memoria se designan de forma general como tarjetas de memoria.

Tabla de Contenido

Los elementos marcados con una ☆ son listas o gráficos que resumen los procedimientos o las funciones de la cámara.

■ Convenciones de símbolos de esta guía



 : Este icono indica problemas que pueden afectar al funcionamiento de la cámara.

 : Este símbolo indica los temas adicionales que complementan los procedimientos básicos de funcionamiento.

Las explicaciones de esta guía se basan en los ajustes predeterminados de la cámara en el momento de su compra.

Lea esta sección

Tomas de prueba

Antes de intentar fotografiar un evento importante, le recomendamos que tome varias imágenes de prueba para comprobar que el funcionamiento y el uso de la cámara son correctos.

Canon Inc., sus subsidiarias, sus filiales y sus distribuidores no se hacen responsables de ningún daño derivado de la mala utilización de una cámara o accesorio, incluidas las tarjetas de memoria, que origine que la imagen no se grabe o que el equipo no la pueda leer.

Advertencia sobre el incumplimiento de la ley de derechos de autor

Las cámaras digitales de Canon son para uso personal y no deberán utilizarse de una manera que infrinja o contravenga las leyes y normativas de derechos de autor nacionales o internacionales. Recuerde que, en ciertos casos, tomar imágenes de representaciones, exhibiciones o propiedades comerciales con una cámara o cualquier otro dispositivo puede suponer una infracción de la ley de derechos de autor u otros derechos legales, incluso en el caso de que las imágenes se hayan tomado para uso personal.

Limitaciones de la garantía

Para obtener información acerca de la garantía de la cámara, consulte el folleto European Warranty System (EWS) de Canon, que se incluye con la cámara.

Para obtener información de contacto de la Asistencia al cliente de Canon, consulte el folleto European Warranty System (EWS).

Temperatura del cuerpo de la cámara

Si utiliza la cámara durante mucho tiempo seguido, puede llegar a calentarse. Tenga esto en cuenta y extreme las precauciones cuando utilice la cámara durante largos períodos.

Acerca de la pantalla LCD

La pantalla LCD está fabricada con técnicas de muy alta precisión. Más del 99,99% de los píxeles funciona con arreglo a las especificaciones. Menos del 0,01% de los píxeles podrían fallar ocasionalmente o aparecer como puntos negros o rojos. Esto no afecta en absoluto a la imagen grabada y no es un fallo de funcionamiento.

Formato de vídeo

Ajuste el formato de vídeo de la cámara con el de su zona geográfica antes de usarla con un televisor.

Ajustes de idioma

Consulte el apartado *Ajuste del idioma de la pantalla* (pág. 13) para cambiar la configuración de idioma.

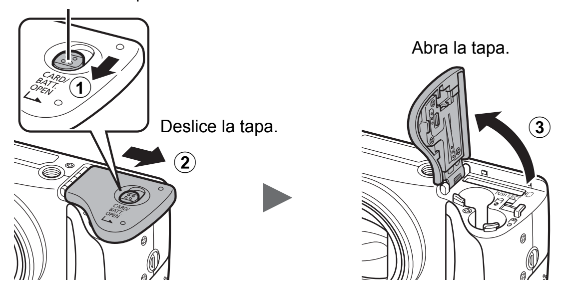
Primeros pasos

- Preparativos
- Grabación de imágenes fijas
- Visualización de imágenes fijas
- Grabación de vídeos
- Visualización de vídeos
- Borrado
- Impresión
- Descarga de imágenes a un ordenador
- Diagrama del sistema

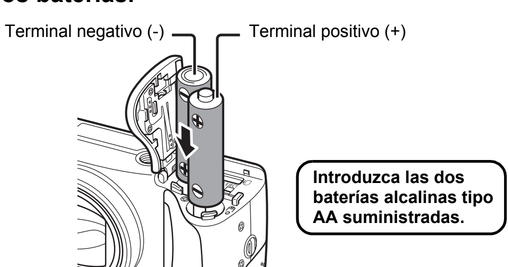
Preparativos

Instalación de las baterías

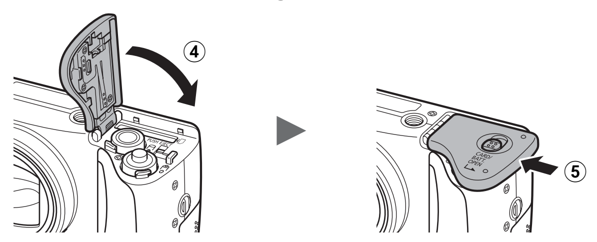
1. Deslice la tapa de la ranura de la tarjeta (①) y manténgala abierta mientras desliza la tapa (②) y la abre (③).



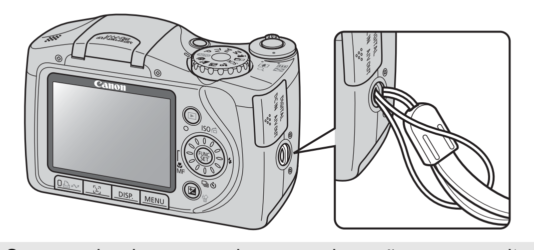
2. Instale dos baterías.



3. Cierre la tapa (④) y presione hacia abajo al tiempo que la desliza hasta que haga clic (⑤).



■ Montaje de la correa de muñeca

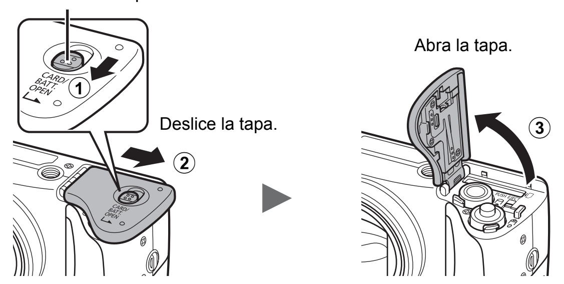




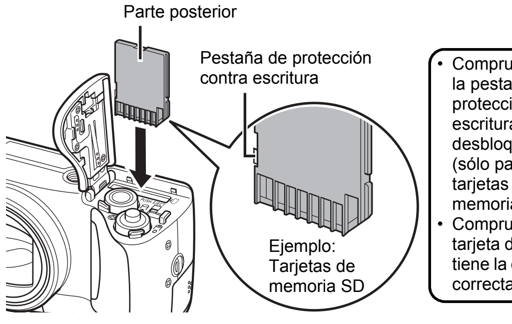
Se recomienda que use la correa de muñeca para evitar que se le caiga la cámara cuando la está usando.

Instalación de la tarjeta de memoria

1. Deslice la tapa de la ranura de la tarjeta (①) y manténgala abierta mientras desliza la tapa (②) y la abre (③).

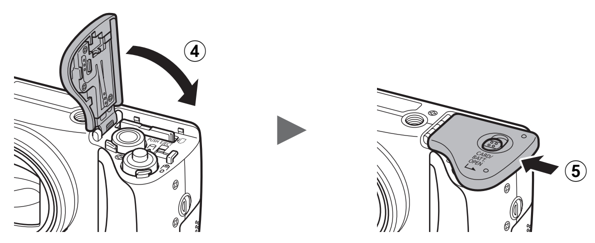


2. Introduzca la tarjeta de memoria hasta que encaje en su lugar.



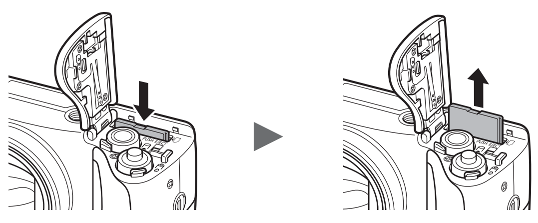
- Compruebe que la pestaña de protección contra escritura esté desbloqueada (sólo para las tarjetas de memoria SD).
- Compruebe que la tarjeta de memoria tiene la orientación correcta.

3. Cierre la tapa (④) y presione hacia abajo al tiempo que la desliza hasta que haga clic (⑤).



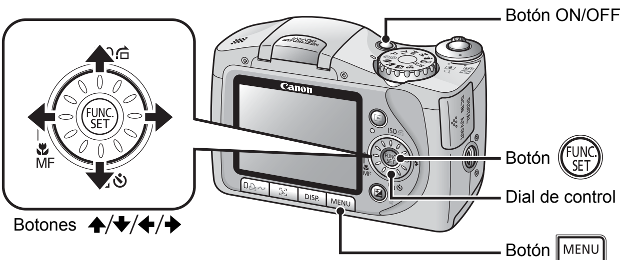
■ Para extraer la tarjeta de memoria

Empuje la tarjeta de memoria con el dedo hasta que haga clic y, a continuación, suéltela.



Ajuste de la fecha y la hora

El menú de ajuste de Fecha/Hora aparecerá la primera vez que se encienda la cámara. Ajuste la fecha y la hora tal como se explica en los pasos 3 y 4 de la siguiente explicación.



1. Pulse el botón ON/OFF.

2. Seleccione [Fecha/Hora].



1. Pulse el botón MENU.

2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar el menú (Configuración).

3. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Fecha/Hora].

4. Pulse el botón FUNC. SET.



3. Seleccione el año, el mes, el día y la hora y el orden en que aparecerán.



1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar una opción.

2. Use el botón ▲ o ▼ para ajustar el valor.

- También se puede ajustar el valor girando el dial de control.

4. Pulse el botón FUNC. SET.

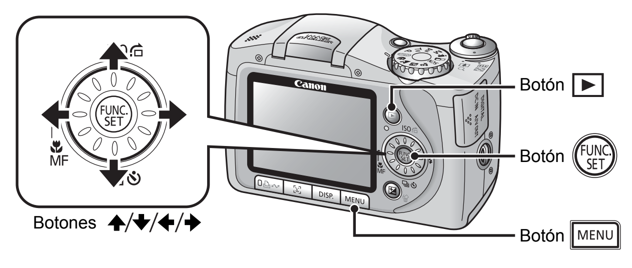
5. Pulse el botón MENU.



Puede imprimir la fecha y la hora que haya establecido en las imágenes (pág. 72).

Ajuste del idioma de la pantalla

Puede cambiar el idioma en el que se muestran los menús y los mensajes de la pantalla LCD.



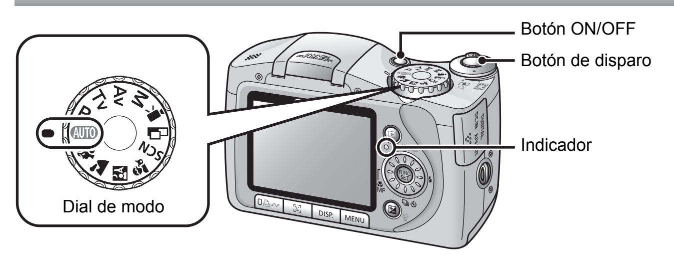
1. Pulse el botón ▶ (Reproducción).

2. Mantenga pulsado el botón FUNC./SET y pulse el botón MENU.

3. Use el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar un idioma.

4. Pulse el botón FUNC./SET.

Grabación de imágenes fijas (Modo AUTO)



1. Pulse el botón ON/OFF.

- Se reproducirá el sonido de inicio y la imagen de inicio aparecerá en la pantalla LCD.
- Vuelva a pulsar el botón ON/OFF para apagar la cámara.

2. Seleccione un modo de disparo.

1. Coloque el dial de modo en AUTO.



3. Dirija la cámara hacia el motivo.

4. Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.

- Cuando la cámara enfoca, se oye un pitido doble y el indicador se enciende en verde (naranja si se usa el flash).



- Si parpadea en rojo, recomendamos que dispare con un flash (pág. 65) (el mensaje “Levante el flash” aparecerá también en el modo AUTO).
- En la pantalla LCD, el recuadro AF se verá en verde en el punto de enfoque.



Recuadro AF

5. Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.

- Se oirá una vez el sonido del obturador y la cámara grabará la imagen.
- El indicador parpadeará en verde y el archivo se grabará en la tarjeta de memoria.

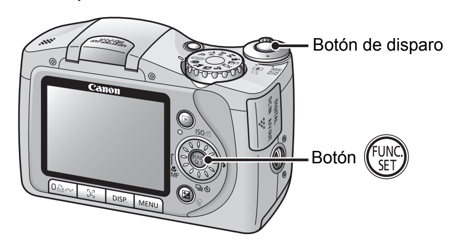


Ajustes de Mute

Al pulsar el botón **DISP.** mientras se enciende la cámara, se establecerá el ajuste de mute en [On] para silenciar todos los sonidos de la cámara excepto los de advertencia. El ajuste puede cambiarse con la opción [Mute] en el menú Configuración (pág. 48).

Comprobación de una imagen justo después de disparar (Revisión de grabación)

Nada más tomarlas, las imágenes grabadas aparecen durante 2 segundos en la pantalla LCD.



También puede utilizar los métodos siguientes para que se siga mostrando la imagen nada más disparar y así poder comprobarla.

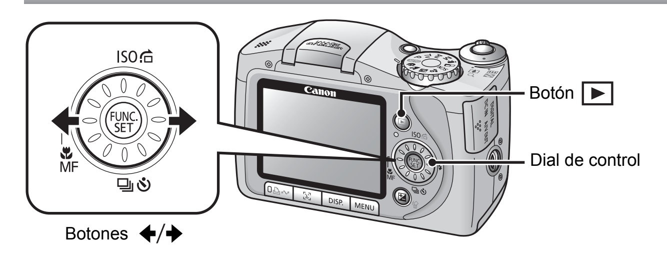
- Mantener pulsado el botón de disparo por completo.
- Pulsar el botón FUNC. SET mientras se muestra la imagen grabada.
  - Compruebe que la cámara emite un pitido. Aunque se esté mostrando una imagen, puede tomar una foto si pulsa el botón de disparo.

Para dejar de mostrar la imagen, pulse el botón de disparo hasta la mitad.



Cambie el tiempo de visualización de la imagen desde [Revisar] en el menú Grabación (pág. 47).

Visualización de imágenes fijas



Botones ←/→

1. Pulse el botón ▶ (Reproducción).

Se mostrará la última imagen grabada.

2. Utilice el botón ← o → para mostrar la imagen que desee ver.

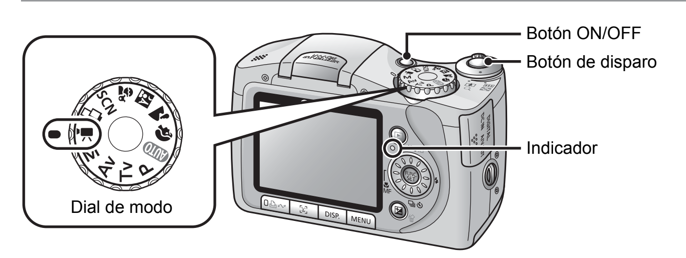
- Utilice el botón ← para desplazarse a la imagen anterior y el botón → para desplazarse a la siguiente.
- Las imágenes avanzarán más rápidamente si se mantiene pulsado el botón, pero tendrán una apariencia más tosca.
- También se pueden seleccionar las imágenes girando el dial de control. Cuando se gira en sentido contrario al de las agujas del reloj, aparece la imagen anterior, mientras que si se gira en el sentido de las agujas del reloj se muestra la imagen siguiente.





Si ya ha reproducido imágenes, se mostrará la última visualizada (reanudación de la reproducción). Si se ha cambiado de tarjeta de memoria, o se han editado las imágenes que contenía en un ordenador, aparecerá la imagen más reciente de la tarjeta de memoria.

Grabación de vídeos (Modo Normal )

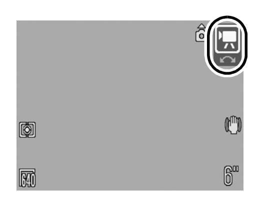


1. Pulse el botón ON/OFF.

2. Seleccione un modo de disparo.

1. Coloque el dial de modo en (Película).

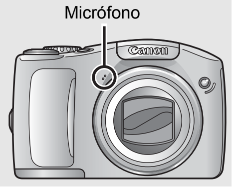
2. Compruebe que la cámara esté ajustada en (Normal).



3. Dirija la cámara hacia el motivo.



- No toque el micrófono durante la grabación.
- No pulse ningún botón que no sea el de disparo. El sonido que hagan los botones se grabará en la película.

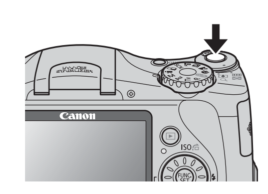


4. Pulse el botón de disparo hasta la mitad para enfocar.



- La cámara emitirá dos pitidos y el indicador se iluminará en verde cuando la cámara enfoque.
- La exposición, el enfoque y el balance de blancos se establecen automáticamente cuando pulsa el botón hasta la mitad.

5. Pulse el botón de disparo por completo para tomar la fotografía.



- La grabación comenzará.

- Durante la grabación, en la pantalla LCD aparecerán el tiempo de grabación transcurrido y [●Grab].

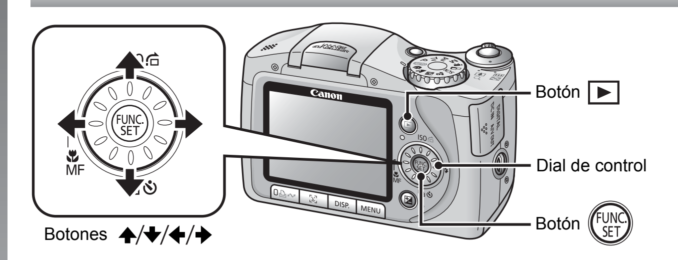


6. Pulse de nuevo el botón de disparo hasta el final para detener la grabación.



- El indicador parpadeará en verde y los datos se grabarán en la tarjeta de memoria.
- La grabación se detendrá automáticamente cuando haya transcurrido el tiempo de grabación máximo o se llene la memorias incorporada o la tarjeta de memoria.

Visualización de vídeos



1. Pulse el botón ▶ (Reproducción).

2. Utilice el botón ◀ o ▶ para ver un vídeo y pulse el botón FUNC./SET.

- Las imágenes con el icono SET 🎞 son vídeos.
- También se puede seleccionar una imagen girando el dial de control.

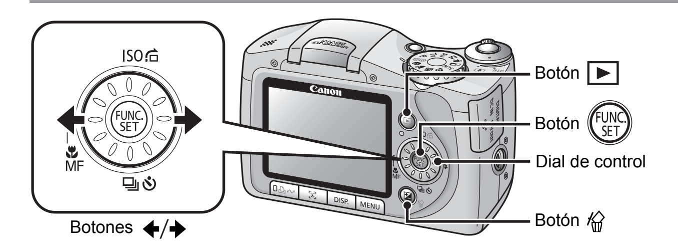


3. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar ▶ (Visualizar) y pulse el botón FUNC./SET.

- Se empezará a reproducir el vídeo.
- Si pulsa el botón **FUNC./SET** durante la reproducción, se pondrá en pausa y podrá reiniciar el vídeo.
- El volumen se puede ajustar con el botón ▲ o ▼.



Borrado



1. **Pulse el botón ▶ (Reproducción).**

2. **Use el botón ← o → para seleccionar una imagen que desee borrar y pulse el botón .**

   También se puede seleccionar una imagen girando el dial de control.

3. **Confirme que [Borrar] está seleccionado y pulse el botón FUNC. SET.**

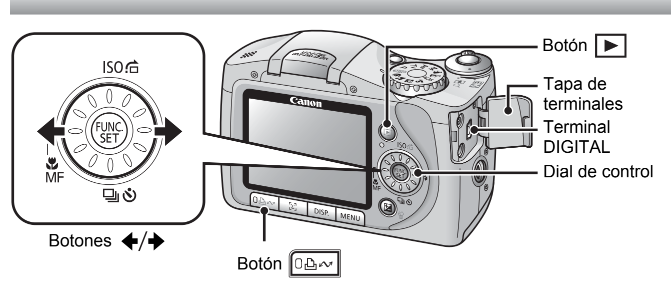
   - Para salir en lugar de borrar, seleccione [Cancelar].





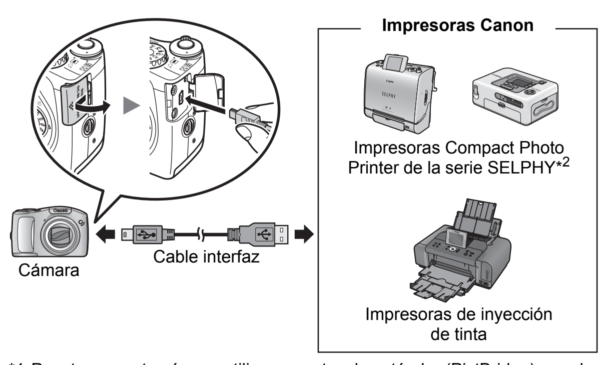
Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.

Impresión



1. Conecte la cámara a una impresora compatible con la función de Direct Print*[1].

- Deslice la tapa de terminales de la cámara a la izquierda para abrirla e introduzca el cable interfaz totalmente en el terminal.
- Consulte la guía del usuario de la impresora para conocer las instrucciones de la conexión.



*1 Puesto que esta cámara utiliza un protocolo estándar (PictBridge), puede utilizarla con otras impresoras compatibles con PictBridge además de con las impresoras de la marca Canon.

*2 También puede utilizar las CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

2. Encienda la impresora.

3. Pulse el botón ▶ (Reproducción) para encender la cámara.



- El botón ⎙∿ se iluminará en azul.
- Aparecerá el icono , o en la pantalla LCD si la conexión es correcta (los iconos que se muestren serán distintos en función de la impresora conectada).
- SET se mostrará con las películas.

4. Utilice el botón ← o → para seleccionar la imagen que desee imprimir y, a continuación, pulse el botón ⎙∿.

- El botón ⎙∿ parpadeará en azul y la impresión comenzará.
- También se puede seleccionar una imagen girando el dial de control.

Cuando haya terminado de imprimir, apague la cámara y la impresora y desconecte el cable interfaz.



Sujete el conector por ambos lados al desconectar el cable interfaz del terminal DIGITAL de la cámara.

Descarga de imágenes a un ordenador

Elementos necesarios

- Cámara y ordenador
- Disco Canon Digital Camera Solution Disk, que se suministra con la cámara
- Cable interfaz suministrado con la cámara (asegúrese de usar sólo el cable suministrado)

Requisitos del sistema

Instale el software en un ordenador que cumpla los siguientes requisitos mínimos.

■ Windows

SO	Windows Vista Windows XP Service Pack 2 Windows 2000 Service Pack 4
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados
CPU	Windows Vista : procesador Pentium 1,3 GHz o superior Windows XP/Windows 2000 : procesador Pentium 500 MHz o superior
RAM	Windows Vista : 512 MB o más Windows XP/Windows 2000 : 256 MB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	• Canon Utilities - ZoomBrowser EX : 200 MB o más - PhotoStitch : 40 MB o más • Canon Camera TWAIN Driver : 25 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles/Color de alta densidad (16 bits) o superior

■ Macintosh

SO	Mac OS X (v10.3–v10.4)
Modelo de ordenador	El sistema operativo anterior debe estar preinstalado en un ordenador con puertos USB integrados
CPU	PowerPC G3/G4/G5 o procesador Intel
RAM	256 MB o más
Interfaz	USB
Espacio libre en el disco duro	• Canon Utilities - ImageBrowser : 300 MB o más - PhotoStitch : 50 MB o más
Pantalla	1024 x 768 píxeles/32 000 colores o superior

Preparación de la descarga de imágenes

Compruebe que el software está instalado antes de conectar la cámara al ordenador.

1. Instalación del software.

■ Windows

1. Coloque el disco Canon Digital Camera Solution Disk en la unidad de CD-ROM del ordenador.

2. Haga clic en [Instalación simple].

Siga los mensajes que aparecen en la pantalla para continuar con la instalación.



3. Haga clic en [Reiniciar] o [Finalizar] cuando haya terminado la instalación.

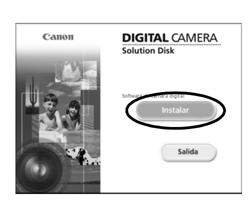
Cuando la instalación haya finalizado, aparecerá [Reiniciar] o [Finalizar]. Haga clic en el botón que aparezca.

4. Extraiga el disco de la unidad de CD-ROM cuando aparezca la pantalla normal del escritorio.



■ Macintosh

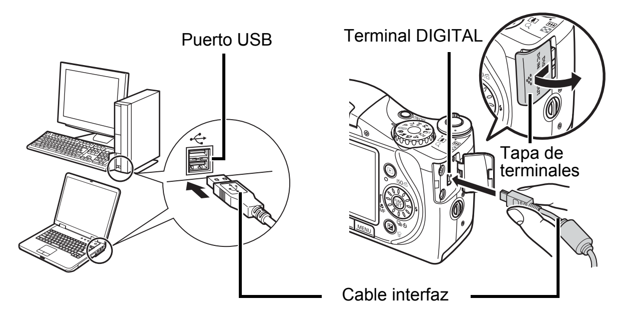
Haga doble clic en el icono de la ventana del CD-ROM. Cuando aparezca el panel del instalador, haga clic en [Instalar]. Para continuar, siga las instrucciones que aparezcan en la pantalla.



2. Conexión de la cámara a un ordenador.

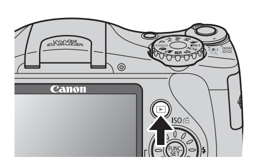
1. Conecte el cable interfaz suministrado al puerto USB del ordenador y al terminal DIGITAL de la cámara.

Deslice la tapa de terminales de la cámara a la izquierda para abrirla e introduzca el cable interfaz totalmente en el conector.



3. Preparación para la descarga de imágenes en el ordenador.

1. Pulse el botón ▶ (Reproducción) para encender la cámara.





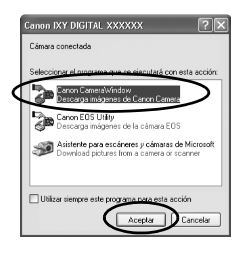
Sujete el conector por ambos lados al desconectar el cable interfaz del terminal DIGITAL de la cámara.



Si aparece la ventana [Firma digital no encontrada], haga clic en [Sí]. El controlador USB terminará de instalarse automáticamente en el ordenador cuando conecte la cámara y establezca una conexión.

■ Windows

Seleccione [Canon CameraWindow] y haga clic en [Aceptar] (sólo la primera vez).





Si la anterior ventana no aparece, haga clic en el menú [Inicio], seleccione [Programas] o [Todos los programas] y, a continuación, [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] y [CameraWindow].

Aparecerá [CameraWindow].



Los preparativos para la descarga de imágenes han finalizado. Puede continuar con el apartado *Descarga de imágenes con la cámara (Transmis.Directa)* (pág. 29) (excepto en Windows 2000).



Con Windows 2000, puede descargar las imágenes utilizando el ordenador. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener más detalles.

■ Macintosh

Al establecer una conexión entre la cámara y el ordenador, aparecerá la ventana siguiente en la cámara. En caso contrario, haga clic en el icono [CameraWindow] del Dock (la barra que aparece en la parte inferior del escritorio).



Los preparativos para la descarga de imágenes han finalizado. Puede continuar con el apartado *Descarga de imágenes con la cámara (Transmis.Directa)* (pág. 29).

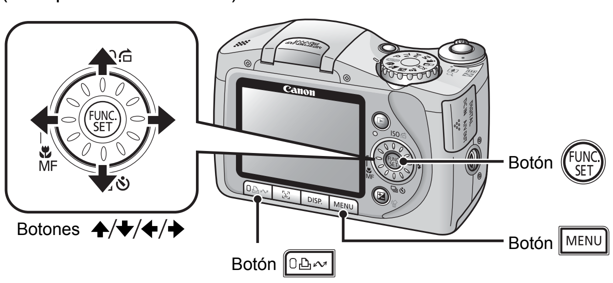


Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener instrucciones sobre la descarga de imágenes.

Descarga de imágenes con la cámara (Transmis.Directa)

Instale el software antes de descargar por primera vez las imágenes mediante el método Transmis.Directa (pág. 25).

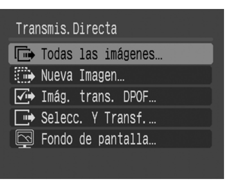
Utilice este método para descargar imágenes usando la cámara. (Excepto Windows 2000)



	Todas las imágenes	Transfiere y guarda todas las imágenes en el ordenador.
	Nueva Imagen	Sólo transfiere y guarda en el ordenador las imágenes que no se hayan transferido con anterioridad.
	Imág. trans. DPOF	Sólo transfiere y guarda en el ordenador las imágenes con ajustes de orden de descarga DPOF.
	Selecc. Y Transf.	Transfiere y guarda en el ordenador imágenes individuales a medida que se visualizan y seleccionan.
	Fondo de pantalla	Transfiere y guarda en el ordenador imágenes individuales a medida que se visualizan y seleccionan. Las imágenes transferidas aparecerán como fondo de escritorio del ordenador.

1. Compruebe que el menú Transmis.Directa se muestra en la pantalla LCD de la cámara.

- El botón 🖶 se encenderá en color azul.
- Pulse el botón **MENU** si no aparece el menú Transmis.Directa.



Menú Transmis.Directa

■ Todas las imágenes/Nueva Imagen/Imág. trans. DPOF

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar , o y pulse el botón .

- Las imágenes se descargarán. El botón parpadeará en azul mientras se realice la descarga.
- La pantalla volverá al menú Transmis.Directa cuando finalice la descarga.
- Para cancelar la descarga, pulse el botón **FUNC./SET**.



■ Selecc. Y Transf./Fondo de pantalla

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar o y pulse el botón .

3. Use el botón ◄ o ► para seleccionar las imágenes que desee descargar y pulse el botón .

- Las imágenes se descargarán. El botón parpadeará en azul mientras se realice la descarga.
- Al pulsar el botón **FUNC./SET**, finalizará la descarga en curso.



4. Cuando termine la descarga, pulse el botón .

Volverá al menú Transmis.Directa.



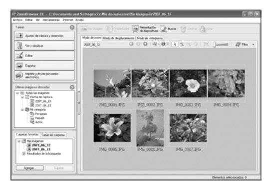
Como fondo para el ordenador, sólo se pueden seleccionar para descargar imágenes JPEG.



La opción seleccionada con el botón ⎙∿ se conserva aunque se apague la cámara. El ajuste anterior estará activo la próxima vez que se abra el menú Transmis.Directa. La pantalla de selección de imágenes aparecerá directamente si la opción [Selecc. Y Transf.] o [Fondo de pantalla] es la última que se ha seleccionado.

Haga clic en [×] en la parte inferior derecha de la ventana para cerrar CameraWindow y las imágenes descargadas se verán en el ordenador.

■ Windows



ZoomBrowser EX

■ Macintosh



ImageBrowser

En ajustes predeterminados, las imágenes que descargue en su ordenador se almacenarán en la carpeta según la fecha de disparo.

Primeros pasos

Diagrama del sistema

Suministrados con la cámara

Correa de Muñeca WS-200

Cable interfaz IFC-400PCU*1

Tarjeta de memoria (16 MB)

Disco Canon Digital Camera Solution Disk

Pilas alcalinas tipo AA (×2)

Cable AV AVC-DC300*1

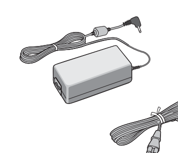
Conjunto de batería y cargador CBK4-300*5



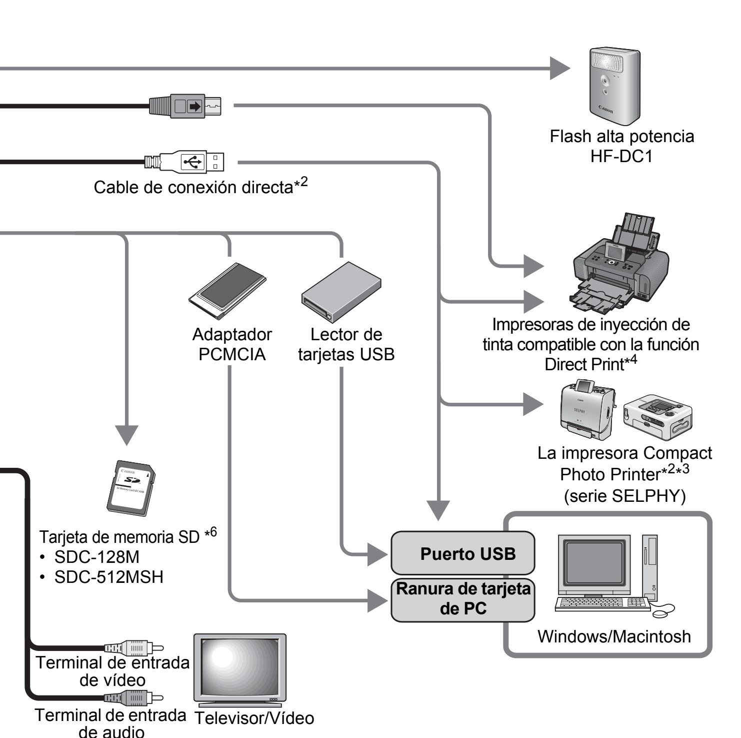


- Cargador de batería CB-5AH/CB-5AHE
- Baterías NiMH tipo AA NB-3AH (×4)
- • Baterías NiMH NB4-300 (juego de 4 tipo AA) también disponibles por separado.
- • Esta cámara utiliza dos baterías/pilas.

Kit Adaptador de CA ACK800



- Alimentador de corriente CA-PS800
- Cable de alimentación



*1 También se vende por separado.

*2 Para obtener más información sobre la impresora, consulte la guía de usuario que se proporciona conjuntamente.

*3 Esta cámara también se puede conectar a la CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

*4 Consulte la guía de usuario suministrada con la impresora de inyección de tinta para obtener más información acerca de los cables de impresora y de interfaz.

*5 También se puede utilizar el Conjunto de batería y cargador CBK4-200.

*6 No se vende en algunos países.

Accesorios opcionales

Los siguientes accesorios de la cámara se venden por separado.
Es posible que algunos accesorios no se vendan en algunas regiones o que ya no estén disponibles.

■ Flash

- **Flash alta potencia HF-DC1**
  Este flash complementario puede conectarse a la cámara para realizar fotografías de motivos que se encuentran a una distancia que el flash integrado no alcanza a iluminar.

■ Fuentes de alimentación

- **Kit Adaptador de CA ACK800**
  Este kit permite conectar la cámara a cualquier toma de corriente estándar de una vivienda. Se recomienda para utilizar la cámara durante grandes periodos de tiempo o si ésta se va a conectar a un ordenador.

- **Conjunto de batería y cargador CBK4-300**
  Este kit de batería y cargador dedicado está formado por una unidad de carga y cuatro baterías recargables NiMH (níquel e hidruro metálico) de tipo AA. Resulta útil cuando se toma o se reproduce un gran número de imágenes.

- **Baterías NiMH NB4-300**
  Conjunto de cuatro baterías NiMH recargables de tipo AA. (Esta cámara utiliza dos baterías/pilas).

■ Otros accesorios

- **Tarjeta de memoria SD**
  Las tarjetas de memoria SD se utilizan para almacenar las imágenes grabadas por la cámara.
  Las tarjetas de la marca Canon están disponibles en capacidades de 128 MB y 512 MB.

- **Cable Interfaz IFC-400PCU**
  Utilice este cable para conectar la cámara a un ordenador, a una impresora Compact Photo Printer (serie SELPHY) o a una impresora de inyección de tinta (consulte la guía de usuario de la impresora de inyección de tinta).

- **Cable AV AVC-DC300**
  Use este cable para conectar la cámara a un televisor.

Impresoras compatibles con la función Direct Print

Canon pone a su disposición las siguientes impresoras que se venden por separado para utilizarlas con la cámara. Puede obtener copias impresas de gran calidad rápida y fácilmente; sólo tiene que conectarlas a la cámara mediante un único cable y usar los controles de ésta.

- **La impresora Compact Photo Printer (serie SELPHY)**
- **Impresoras de inyección de tinta**

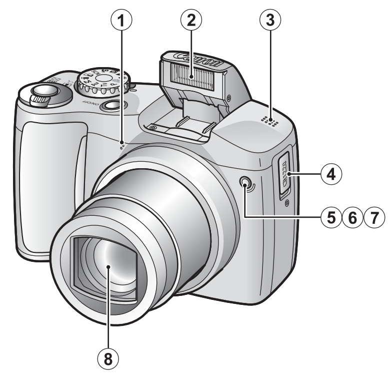
Para obtener más información, visite el distribuidor de Canon más cercano.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon.
Este producto se ha diseñado para alcanzar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales de la marca Canon. Canon no será responsable de ningún daño ocasionado a este producto, ni de accidentes, como incendios, etc., producidos por un mal funcionamiento de los accesorios que no sean de la marca Canon (por ejemplo, fugas o explosión de las baterías/pilas). Tenga en cuenta que esta garantía no cubre las reparaciones relacionadas con el mal funcionamiento de accesorios que no sean originales de la marca Canon, si bien puede solicitar dichas reparaciones tras hacerse cargo de sus costes.

Información adicional

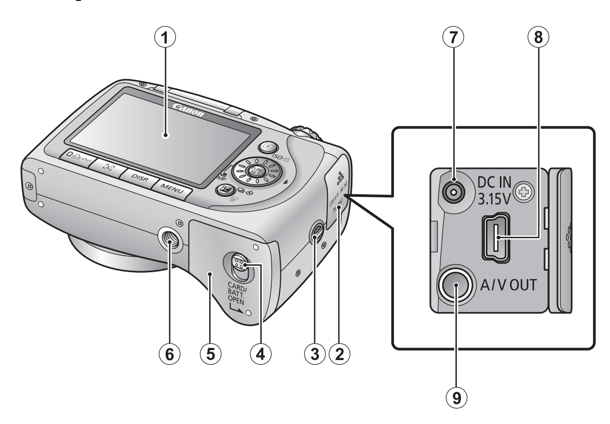
Guía de componentes

■ Vista frontal



① Micrófono (pág. 150)
② Flash (pág. 65)
③ Altavoz
④ Soporte de la pila del reloj (pág. 191)
⑤ Luz ayuda AF (pág. 47)
⑥ Lámpara de reducción de ojos rojos (pág. 93)
⑦ Lámpara del temporizador (pág. 67)
⑧ Objetivo

■ Vista posterior

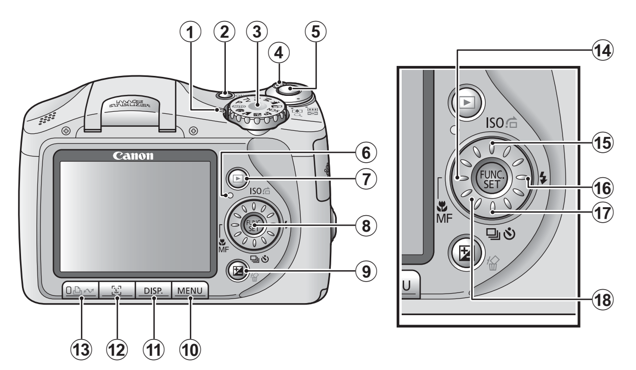


① Pantalla LCD (pág. 51)
② Tapa de terminales
③ Enganche de la correa de muñeca (pág. 9)
④ Cierre de la tapa de la batería (págs. 8, 10)
⑤ Tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas (págs. 8, 10)
⑥ Rosca para el trípode
⑦ Terminal DC IN (entrada de corriente) (pág. 188)
⑧ Terminal DIGITAL (pág. 26)
⑨ Terminal A/V OUT (salida de audio y vídeo) (pág. 161)



La pantalla LCD puede estar recubierta por una fina película de plástico para protegerla contra arañazos durante el transporte. Si la tuviera, retírela antes de utilizar la cámara.

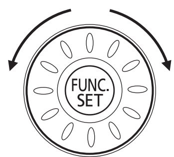
■ Controles



1. Lámpara de encendido
2. Botón ON/OFF (pág. 12)
3. Dial de modo (págs. 14, 18)
4. Palanca del zoom (págs. 60, 133, 134)
   Disparo: (Gran angular)/ (Teleobjetivo)
   Reproducción: (Índice)/ (Ampliar)
5. Botón de disparo (pág. 15)
6. Indicador (pág. 43)
7. Botón (Reproducción) (pág. 17)
8. Botón **FUNC./SET** (Función/ Establecer) (pág. 44)
9. Botón (exposición)/ (Borrado de imágenes una a una) (págs. 114, 21)
10. Botón **MENU** (pág. 45)
11. Botón **DISP.** (pág. 51)
12. Botón (Selección de cara) (pág. 101)
13. Botón (Imprimir/ compartir (págs. 22, 29, 154)
14. Botón (Macro)/ MF (Enfoque manual) ← (págs. 66, 105)
15. Botón ISO/ (Saltar)/ ↑ (págs. 110, 138)
16. Botón (Flash)/ → (pág. 65)
17. Botón (Continuo)/ (Autodisparador)/ ↓ (págs. 91, 67)
18. Dial de control (pág. 41)

Uso del dial de control

Girar el dial de control en el sentido contrario al de las agujas del reloj equivale a pulsar el botón ←, mientras que girarlo en el sentido de las agujas del reloj equivale a pulsar el botón → (con algunas funciones, es como pulsar el botón ↑ o ↓).
Al girar el dial de control se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.





Cuando aparece esta flecha, el manejo se realiza mediante el dial de control.

■ Funciones de disparo

- Selección de los modos Escena especial (pág. 75)
- Selección de ⚡/🌷/⏱/▣/ISO (págs. 65 – 67, 91, 110)
- Selección del elemento del menú FUNC. (pág. 46)
- Selección del modo Película (pág. 79)
- Selección de la dirección de la toma en el modo Ayuda de Stitch (pág. 83)
- Selección de la velocidad de obturación en **Tv** (pág. 86)
- Selección de la abertura en **Av** (pág. 88)
- Selección de la velocidad de obturación y de la abertura en **M** (pág. 90)
- Desplazamiento del recuadro AF en el modo Detec. cara (pág. 101)
- Ajuste del enfoque en el modo de enfoque manual (pág. 105)
- Ajuste de la exposición (pág. 114)

■ Funciones de reproducción

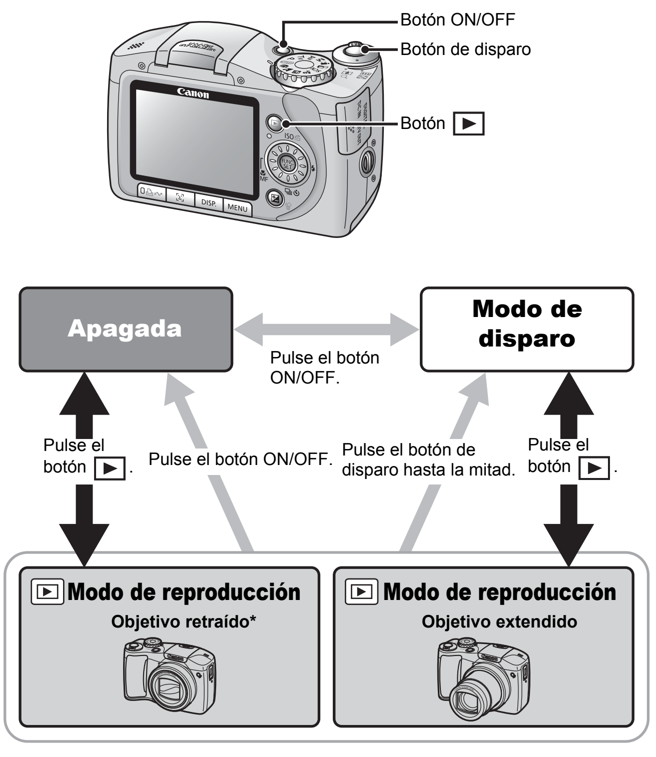
- Selección de la imagen en el modo Reproducción (págs. 17, 133, 134, 138, 144, 149)
- Operaciones durante la visualización de vídeos (pág. 139)
- Operaciones de las memos de sonido (pág. 150)
- Operaciones con los ajustes de impresión DPOF y transferencia (págs. 154, 159)

■ Funciones de disparo y reproducción

- Seleccione un elemento del menú (págs. 44, 45)

Botón ▶

▶ Puede encender o apagar la cámara y cambiar entre el modo de disparo y el modo de reproducción.



* Se puede modificar el tiempo que debe transcurrir para que se retraiga el objetivo en [Obj. retraído] del menú (Configuración) (pág. 49).

Indicadores

Los indicadores de la parte posterior de la cámara se iluminarán o parpadearán en los casos que se indican a continuación.

Verde:	Preparada para disparar (la cámara emite dos pitidos*)
Parpadea en verde:	Grabación/lectura/borrado/transferencia de imágenes (cuando esté conectado a un equipo)
Naranja:	Preparada para grabar (flash activado)
Parpadea en naranja:	Preparada para disparar (aviso de movimiento de cámara)

* Cuando la cámara no logra enfocar, emite dos pitidos.



No realice ninguno de los procedimientos siguientes mientras parpadee el indicador verde. Estas acciones pueden dañar los datos de la imagen.
- Agitar o sacudir la cámara
- Apagar la cámara o abrir la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas

Función de ahorro de energía

Esta cámara incluye una función de ahorro de energía. La cámara se apagará en los casos siguientes. Pulse el botón ON/OFF de nuevo para restablecer la alimentación.

Modo de disparo	La alimentación se desactiva aproximadamente 3 minutos después de que se haya usado el último control de la cámara. La pantalla LCD se apaga automáticamente 1 minuto* después de que se haya usado el último control, aunque la función [Autodesconexión] esté en [Off]. (Pulse cualquier botón que no sea el botón ON/OFF o cambie la orientación de la cámara para reactivar la pantalla LCD.)
Modo de reproducción Conectada a la impresora	La alimentación se desactiva aproximadamente 5 minutos después de que se haya usado el último control de la cámara.

* Este intervalo se puede cambiar.



- La función de ahorro de energía no se activará durante Autovisualizado o si la cámara está conectada a un ordenador.
- Los ajustes de la función de ahorro de energía se pueden cambiar (pág. 49).

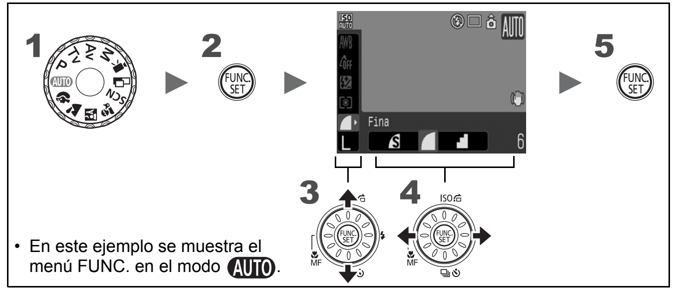
Operaciones básicas

Menús y ajustes

Los ajustes de los modos de disparo o reproducción o los ajustes tales como la impresión, la fecha/hora y los sonidos se establecen con el menú FUNC. o con los menús Grabación, Play, Impresión o Configuración.

■ Botón (FUNC./SET) (Menú FUNC.)

Este menú ajusta la mayoría de las funciones de disparo más comunes.



- En este ejemplo se muestra el menú FUNC. en el modo AUTO.

1 Ajuste el dial de modo al modo de disparo que desee utilizar.

2 Pulse el botón (FUNC./SET).

3 Seleccione un elemento del menú con los botones ↑ o ↓.

- Algunos elementos no se pueden seleccionar en ciertos modos de disparo.

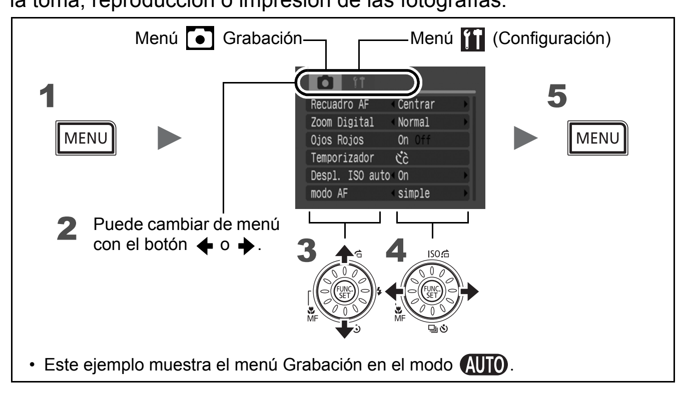
4 Utilice el botón ← o → para seleccionar una opción del elemento del menú.

- Puede cambiar los ajustes de las opciones que indiquen DISP. usando el botón **DISP.**
- Una vez seleccionada una opción, podrá pulsar el botón de disparo para realizar una fotografía inmediatamente. Después de realizar la fotografía, este menú aparecerá de nuevo, permitiéndole ajustar la configuración fácilmente.
- También puede utilizar el dial de control para seleccionar la opción para el elemento del menú.

5 Pulse el botón (FUNC./SET).

■ Botón MENU (menús Grabación, Play, Impresión y Configuración)

Con estos menús se pueden establecer los ajustes adecuados para la toma, reproducción o impresión de las fotografías.



• Este ejemplo muestra el menú Grabación en el modo AUTO.

1 Pulse el botón MENU.

2 Utilice los botones ← o → para cambiar entre los menús.

- También puede utilizar la palanca del zoom para cambiar entre los menús.
- Se mostrarán los menús siguientes.
  - Disparo: Grabación/ Configuración
  - Reproducción: Play/ impresión/ Configuración

3 Seleccione un elemento del menú con los botones ↑ o ↓.

- Algunos elementos no se pueden seleccionar en ciertos modos de disparo.
- También puede utilizar el dial de control para seleccionar el elemento del menú.

4 Use el botón ← o → para seleccionar una opción.

Los elementos de menú seguidos de puntos suspensivos (...) sólo se pueden seleccionar después de pulsar el botón **FUNC./SET** para mostrar el menú siguiente. Pulse el botón **FUNC./SET** de nuevo para confirmar el ajuste y el botón **MENU** para volver a la pantalla de menús.

5 Pulse el botón MENU.

Menús y ajustes predeterminados

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo.*

Menú FUNC.

Los iconos que se muestran aquí indican los ajustes predeterminados (ajustes de fábrica).

Elemento del menú		Página de referencia
AWB	Balance Blancos	pág. 116
OFF	Mis colores	pág. 119
±	+/- (Flash)/ Salida Flash	pág. 121
◉	Modo de medición	pág. 115

Elemento del menú		Página de referencia
◢	Compresión (imagen fija)	pág. 70
L	Pixels grab. (imagen fija)	pág. 69
640	Píxeles de grabación (Película)	pág. 82

Menú Grabación

*Ajuste predeterminado

Elemento del menú	Opciones	Contenido/Página de referencia
Recuadro AF	Detec. cara*/Centrar (El ajuste predeterminado en los modos P, Tv, Av y M es Centrar)	pág. 98
Tam. cuadro AF	Normal*/Pequeño	pág. 100
Zoom digital		pág. 61
(Imagen fija)	Normal*/Off/1.6x/2.0x	
(Película)	Normal*/Off (Sólo en modo de vídeo normal)	
Sincro Lenta	On/Off*	pág. 94
Ajuste Flash	Auto*/Manual	pág. 121
Ojos Rojos	On*/Off	pág. 93
FE prevención	On*/Off	pág. 124

Elemento del menú	Opciones	Contenido/Página de referencia
Temporizador		
Retardo	0 – 10*, 15, 20, 30 seg.	pág. 67
Disparos	1 – 10 (Son 3 disparos por defecto)	
Desp.Seguridad	On/Off*	pág. 89
Despl. ISO auto	Botón /On/Off*	pág. 111
MF-Punto Zoom	On*/Off	pág. 105
MF de Seguridad	On*/Off	pág. 106
modo AF	Continuo/simple*	pág. 97
Luz ayuda AF	On*/Off	pág. 38
Revisar	Off/De 2* a 10 segundos/Retención	Puede ajustar el tiempo durante el que se mostrarán las imágenes después de tomarlas (pág. 16).
Revisión Info	Off*/Detallado/Verif. Foco	pág. 95
Cubierta info.		
(Imagen fija)	Off*/Retícula/Guía 3:2/Ambos	pág. 127
(Película)	Off*/Retícula	
Modo IS		
(Imagen fija)	Continuo*/Disp. simple/ Despl Horiz./Off	pág. 73
(Película)	Continuo*/Off	
Mostrar Fecha	Off*/Fecha/Fecha y Hora	pág. 72
Establecer botón	*/ / / / / /	pág. 125

Menú Play

Elemento del menú	Página de referencia
Autovisualizado	pág. 143
Correc. Ojos Rojos	pág. 144
Redimensionar	pág. 149
Memo de sonido	pág. 150
Proteger	pág. 152
Girar	pág. 141
Borrar todas	pág. 153
Orden descarga	pág. 159
Transición	pág. 142

Menú Impresión

Elemento del menú	Página de referencia
Imprimir	pág. 154
Selec. imág. y cant.	
Selec. todas imágen.	
Cancel. todas selec.	
Ajustes impresión	

Menú Configuración

*Ajuste predeterminado

Elemento del menú	Opciones	Contenido/Página de referencia
Mute	On/Off*	Establezca [On] para silenciar todos los sonidos de operación excepto los de advertencia.
Volumen	Off/1/2*/3/4/5	Ajusta el volumen de los sonidos de inicio, funcionamiento, temporizador, obturador y reproducción. El volumen no se puede ajustar si la opción [Mute] se establece en [On].
Vol. Comienzo		Ajusta el volumen del sonido inicial cuando se enciende la cámara.
Vol. Operación		Ajusta el volumen del sonido de funcionamiento que se escucha cuando se pulsa cualquier botón que no sea el de disparo.
Vol. Autodisp.		Ajusta el volumen del sonido del temporizador que se reproduce 2 segundos antes de que se abra el obturador.
Sonido foto		Ajusta el volumen del sonido que se reproduce cuando se abre el obturador. El sonido del obturador no se reproduce cuando se está grabando un vídeo.

Elemento del menú	Opciones	Contenido/Página de referencia
Nivel sonido		Ajusta el volumen de reproducción de los vídeos y memos de sonido.
Imagen Inicio	On*/Off	Establece si aparece la imagen de inicio o no al encender la cámara.
Luminosid. LCD	-7 a 0* a +7	Use el botón ← o → para ajustar el brillo. Puede comprobar el brillo mientras ajusta la configuración.
Ahorro energía		pág. 43
Autodesco-nexión	On*/Off	Establece si la cámara se apagará automáticamente o no después de que transcurra el periodo de tiempo especificado sin que se haya usado.
Display Off	10 seg./20 seg./ 30 seg./1 min.*/ 2 min./3 min.	Establece el tiempo que transcurre antes de que la pantalla LCD se apague cuando no se realiza ninguna operación con la cámara.
Fecha/Hora		pág. 12
Formatear		También se puede seleccionar un formateo de bajo nivel (pág. 59).
Núm. archivo	Contínuo*/ Auto Reset	pág. 131
Crear carpeta		pág. 129
Crear nueva carpeta	Activar la marca de verificación (On)/ Desactivar la marca de verificación (Off)	Crea una carpeta durante la siguiente sesión de disparo.
Autocreación	Off*/Diario/ Lunes-Domingo/ Mensual	También puede establecer un periodo automático de creación.
Autorrotación	On*/Off	pág. 128
Unid Distancia	m/cm*/ ft/in	Establece la unidad de distancia de la barra del zoom y el indicador MF (pág. 105).
Obj. retraído	1 minuto*/ 0 segundos	Ajusta el tiempo que debe transcurrir para que se retraiga el objetivo cuando se cambia del modo de disparo al de reproducción.

Elemento del menú	Opciones	Contenido/Página de referencia
Idioma		pág. 13
sistema vídeo	NTSC/PAL	pág. 161
Mét. impresión	Auto*/	Véase a continuación.
Reiniciar todo		pág. 58

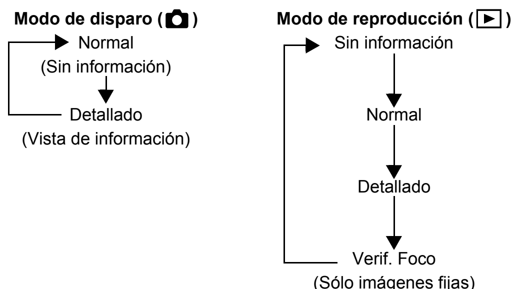
Método de impresión

Se puede cambiar con la impresora el método de conexión para imprimir. Aunque normalmente no es necesario cambiar la configuración, seleccione cuando vaya a imprimir una imagen sin bordes que se haya tomado en el modo W (Panorámica) en tamaño de papel ancho utilizando la impresora Canon compact photo printer SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510/CP520. Como este ajuste se guardará en la memoria cuando se apague la cámara, para imprimir utilizando un tamaño de imagen diferente a W, vuelva al modo [Auto] (sin embargo, no se puede cambiar el método de conexión mientras se está conectado a una impresora).

Uso de la pantalla LCD

1 Pulse el botón DISP.

- El modo de presentación cambia como sigue con cada pulsación.



- La información de disparo aparece aproximadamente durante 6 segundos cuando se cambia un ajuste, con independencia del modo de presentación seleccionado.



La pantalla LCD no cambiará a la presentación detallada o a la pantalla Verif. Foco mientras esté en el modo de visualización ampliada (pág. 133) o en el de reproducción de índices (pág. 134).

Luminosidad de la pantalla LCD

La luminosidad de la pantalla LCD se puede cambiar de las siguientes maneras.

- **Cambiando los ajustes mediante el menú Configuración** **(pág. 48)**
- **Cambiando los ajustes con la función de luminosidad rápida de la pantalla LCD**
  Puede ajustar el brillo de la pantalla LCD a su valor máximo independientemente de la opción seleccionada en el menú Configuración al pulsar el botón **DISP.** durante más de un segundo*.
  - Para restaurar el ajuste de luminosidad anterior, pulse el botón **DISP.** de nuevo durante más de un segundo.
  - La próxima vez que encienda la cámara, la pantalla LCD tendrá el ajuste de la luminosidad que haya seleccionado en el menú Configuración.

* No puede cambiar la luminosidad de la pantalla LCD con esta función si ya la ha ajustado a su valor máximo en el menú Configuración.

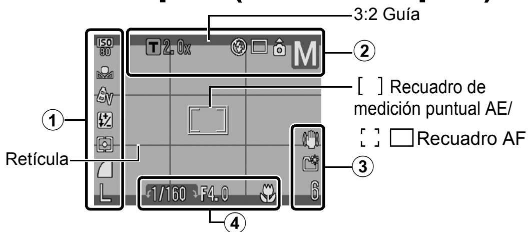
Presentación nocturna

Cuando dispare al anochecer o cuando ha oscurecido y le resulta difícil ver la pantalla LCD, la opción* de "visión nocturna" de la cámara muestra el sujeto iluminado en la pantalla LCD. Esto le permitirá componer una fotografía incluso cuando haya oscurecido (este ajuste no se puede desactivar).

* Aunque puede aparecer ruido y el movimiento del sujeto que se ve en la pantalla LCD puede ser un tanto irregular, esto no afecta en absoluto a la imagen grabada. La luminosidad de la imagen mostrada en la pantalla y la de la imagen real grabada serán diferentes.

Información mostrada en la pantalla LCD

Información de disparo (Modo de disparo)



1	Velocidad ISO	ISO AUTO, ISO HI, ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600 (ISO 80 ··· ISO 1600)*	pág. 110
	Balance Blancos		pág. 116
	Mis colores	V, N, Se, BW, C	pág. 119
	Compensación de la exposición del flash/Salida Flash		pág. 121
	Modo de medición		pág. 115
	Compresión (imágenes fijas)	S	pág. 70
	Pixels grab. (Imagen fija)	L, M1, M2, M3, S, W	pág. 69
	Pixels grab. (vídeos)	640, 640 LP, 320, 160	pág. 82
2	Teleconvertidor digital/ Zoom de seguridad	T 1.6x/2.0x	pág. 61
	Flash	A	pág. 65
	Modo disparo	AF, LV, 10, 2, C	págs. 91, 67
	Autorrotación		pág. 128
	Modo de disparo	AUTO, P, Tv, Av, M	pág. 75
	Batería baja	(Rojo)	pág. 182
	Grabar vídeo	[● Grab] (rojo)	págs. 18, 79
	Barra del zoom		págs. 60, 62
	Indicador Enf. Manual		pág. 105

3	Estabilizador de imagen		pág. 73
	Crear carpeta		pág. 129
	Fotos fijas: fotos que se pueden grabar Vídeos: tiempo restante/transcurrido		págs. 199, 200
	Aviso de movimiento de la cámara	(Rojo)*	pág. 18
4	Bloqueo AE/Bloqueo FE		págs. 107, 109
	Veloc obturac.	15 – 1/2500*	págs. 86, 90
	Abertura	f/2.8 – f/11*	págs. 88, 90
	Barra de cambio de la exposición		pág. 81
	Compensación de la exposición	-2 ··· +2	pág. 114
	Bloqueo AF/Enfoque manual	MF	págs. 104, 105
	Macro		pág. 66

* Se muestra cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad. No obstante, en la fotografía con flash, la cámara reajusta automáticamente la velocidad ISO, la velocidad de obturación y la abertura para conseguir los valores óptimos, por lo que la información mostrada puede diferir de la de reproducción.



Si el indicador aparece y parpadea en naranja y , significa que quizás se ha seleccionado una velocidad de obturación lenta debido a que no hay suficiente luz. Utilice los siguientes métodos para disparar:

- Ajuste Modo IS en cualquier otro parámetro que no sea [Off] (pág. 73)
- Utilice una velocidad ISO más alta (pág. 110)
- Ajuste Despl. ISO auto con cualquier parámetro que no sea [Off] (pág. 111)
- Abra el flash para activar o (pág. 65)
- Monte la cámara en un trípode o en otro dispositivo

Información de reproducción (Modo de reproducción)

■ Normal



1	Número de la imagen mostrada/Número total de imágenes		–
	Número de carpeta-Número de archivo		págs. 129, 131
	Batería baja	(Rojo)	pág. 182
2	Compresión (imágenes fijas)		pág. 70
	Pixels grab. (imágenes fijas)	L M1 M2 M3 S XS W	pág. 69
	Película	AVI	pág. 17
	Correc. Ojos Rojos/ Redimensionado		págs. 144, 149
	Sonido en formato WAVE		pág. 150
	Estado de protección		pág. 152
	Fecha/Hora de disparo		–

■ Detallado

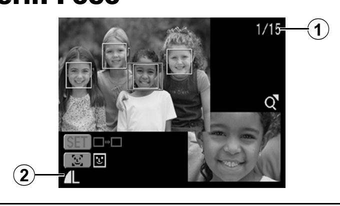


Histograma (pág. 57)

1	Modo de disparo	AUTO P Tv Av M	pág. 75

	Pixels grab./fotogr. (Películas)	640 640LP 320 160 L30 L15	pág. 82
	Modo de medición		pág. 115
	Velocidad ISO	ISO 80 ··· ISO 1600	pág. 110
	Velocidad de obturación	15 – 1/2500	págs. 86, 90
	Abertura	f/2.8 – f/11	págs. 88, 90
	Compensación de la exposición	-2 ··· +2	pág. 114
	Compensación de la exposición del flash	-2 ··· +2	pág. 121
1	Salida Flash		pág. 123
	Balance Blancos	AWB	pág. 116
	Mis colores	V N Se BW C	pág. 119
	Función Correc. Ojos Rojos		pág. 144
	Bloqueo AF/Enfoque manual	MF	págs. 104, 105
	Macro		pág. 66
	Tamaño de archivo Pixels grab. (Imágenes fijas) Duración (Películas)		págs. 199, 200

■ Pantalla Verif. Foco



1	Número de carpeta-Número de archivo		–
2	Compresión (imágenes fijas)		pág. 70
	Pixels grab. (imágenes fijas)	L M1 M2 M3 S XS W	pág. 69



La pantalla Verif. Foco no se puede seleccionar para vídeos.

En algunas imágenes también puede aparecer la información siguiente.

♪?	Incluye un archivo de sonido en un formato que no es WAVE o no se reconoce el formato de archivo.
⚠	La imagen JPEG no cumple la norma de diseño para los estándares del sistema de archivos de cámara.
RAW	Imagen RAW.
?	Ajuste de píxeles de grabación de imagen no reconocidos.



- Es posible que no aparezca correctamente la información de las imágenes tomadas con otras cámaras.
- Advertencia de sobreexposición
  En los casos siguientes, las zonas sobreexpuestas de la imagen parpadean.
  - Cuando se revisa una imagen en la pantalla nada más tomarla (vista de información)
  - Cuando se utiliza el modo de presentación detallada en el modo de reproducción

Función Histograma

El histograma es un gráfico que permite comprobar la luminosidad de la imagen. Cuanto más se desplace hacia la izquierda el gráfico, más oscura será la imagen. Y cuanto más se desplace hacia la derecha, más brillante será la imagen. Si la imagen es demasiado oscura, ajuste la compensación de la exposición a un valor positivo. Del mismo modo, ajuste la compensación de la exposición a un valor negativo si la imagen es demasiado clara (pág. 114).

Histogramas de ejemplo

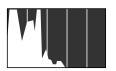


Imagen oscura

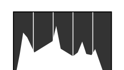


Imagen equilibrada

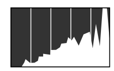


Imagen clara

Cómo reajustar la configuración a sus valores predeterminados

1 Seleccione [Reiniciar todo].

1. Pulse el botón MENU.

2. Use el botón ← o → para seleccionar el menú 🔧.

3. Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Reiniciar todo].

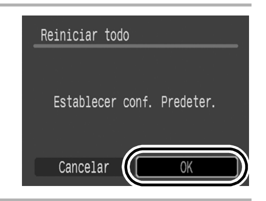
4. Pulse el botón FUNC./SET.



2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ← o → para seleccionar [OK].

2. Pulse el botón FUNC./SET.





- Los ajustes no se pueden restaurar si la cámara está conectada a un ordenador o a una impresora.
- Los ajustes siguientes no se pueden restaurar.
  - Modo de disparo
  - Las opciones [Fecha/Hora], [Idioma] y [sistema vídeo] del menú 🔧 (págs. 49, 50)
  - La información del balance de blancos grabada con la función de balance de blancos personalizado (pág. 117)

Formateo de tarjetas de memoria 

Debería formatear siempre las tarjetas de memoria nuevas o aquellas cuyos datos e imágenes desee borrar en su totalidad.



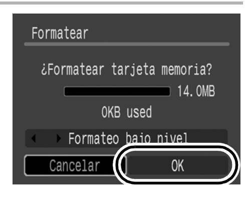
Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borrarán todos los datos, incluidas las imágenes protegidas y demás tipos de archivos.

1 Seleccione [Formatear].



1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ← o → para seleccionar el menú .
3. Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Formatear].
4. Pulse el botón FUNC./SET.

2 Acepte el ajuste.



1. Use el botón ← o → para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón FUNC./SET.

- Para realizar un formateo de bajo nivel, utilice el botón ↑ para seleccionar [Formateo bajo nivel] y el botón ← o → para añadir una marca de verificación.
- Mientras esté seleccionado [Formateo bajo nivel], puede detener el formateo de una tarjeta de memoria pulsando el botón **FUNC./SET**. Podrá seguir utilizando una tarjeta de memoria sin problemas cuando se detenga el formateo, pero sus datos se borrarán.



Formateo bajo nivel
Recomendamos que seleccione [Formateo bajo nivel] cuando crea que se ha reducido la velocidad de lectura o de grabación de una tarjeta de memoria. Es posible que el formateo de bajo nivel de algunas tarjetas de memoria tarde 2 o 3 minutos.

Funciones de disparo más utilizadas

Toma de fotografías con el zoom óptico

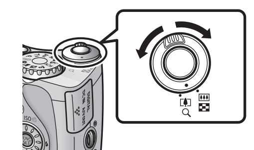
Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo	AUTO SCN P Tv Av M

El zoom se puede ajustar de 36 a 360 mm (distancia focal) en el equivalente en película de 35 mm. La barra del zoom aparecerá mientras se ajuste el zoom.

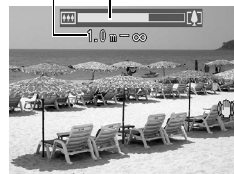
1 Pulse la palanca del zoom hacia o .

- **Gran angular:** para alejar el sujeto.
- **Teleobjetivo:** para acercar el sujeto.



Distancia de enfoque (guía aproximada)

Barra del zoom



Uso del zoom digital/Teleconvertidor digital



Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo	AUTO, SCN, P Tv Av M

* : [Teleconvertidor digital] no se puede ajustar.

Se puede combinar el zoom digital con el óptico durante la toma.

Las características de las toma y de las distancias focales disponibles (equivalentes al formato de 35 mm) son las siguientes.

Opción	Distancia focal	Características de disparo
Normal	36 – 1440 mm	Permite disparar con un factor de zoom de hasta 40 aumentos, combinando el zoom digital y el óptico. sólo se puede establecer en el modo Normal.
Off	36 – 360 mm	Permite disparar sin el zoom digital.
1.6x	57,6 – 576 mm	El zoom digital se fija en el factor de zoom seleccionado y se pasa a la máxima distancia focal (máx. teleobjetivo). Esto permite utilizar una velocidad de obturación más rápida, lo que reduce las posibilidades de que se produzcan fotos movidas, si se compara con las que se tomen con el mismo ángulo de visión con [Normal] u [Off].
2.0x	72 – 720 mm	

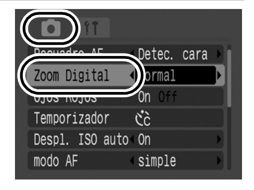


El zoom digital no se puede utilizar en los modos  (Postal) o (Panorámica).

Disparo con el zoom digital

1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Pulse el botón MENU.
2. En el menú , use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Zoom Digital].



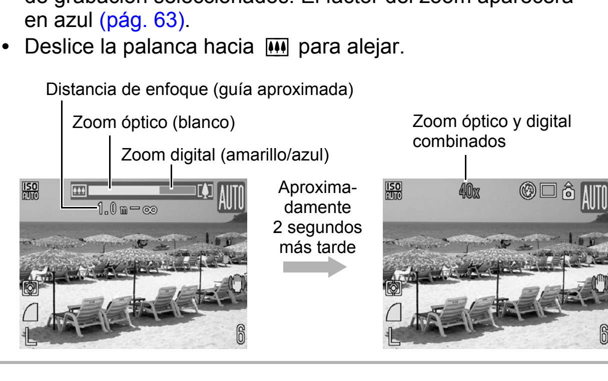
2 Acepte el ajuste.



1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [Normal].
2. Pulse el botón MENU.

3 Deslice la palanca de zoom hacia [♠] y realice la fotografía.

- El ajuste combinado del zoom óptico y del digital aparecerá en la pantalla LCD.
- Puede que la imagen salga un tanto tosca según los píxeles de grabación seleccionados. El factor del zoom aparecerá en azul (pág. 63).
- Deslice la palanca hacia [♠♠♠] para alejar.



Zona de zoom de seguridad

- Según el número de píxeles de grabación establecido, puede ampliar la imagen sin pausar hasta un factor donde la calidad de la imagen no se deteriore (Zoom de seguridad) (excepto en el modo de película). El icono muestra cuándo se alcanza el factor de zoom máximo sin deterioro de la imagen. En este punto, se puede seguir ampliando la imagen pulsando otra vez la palanca del zoom hacia [♠] (teleobjetivo).
- Dependiendo del número de píxeles de grabación establecido, la zona del Zoom de seguridad varía de la forma siguiente. El color de la barra de zoom en la pantalla LCD tiene el significado siguiente:

Factor de zoom de seguridad

Píxeles de grabación	Zoom óptico	Zoom Digital
L (3264 × 2448)	10.0x	
M1 (2592 × 1944)		13.0x
M2 (2048 × 1536)		16.0x
M3 (1600 × 1200)		20.0x
S (640 × 480)		40.0x
El color de la barra del zoom	Blanco ( )	Amarillo ( ) Azul ( )
	Zona sin deterioro	Zona con deterioro

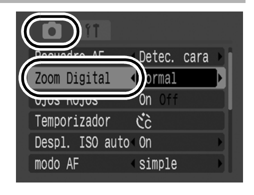
Disparo con el teleconvertidor digital

La función teleconvertidor digital utiliza el zoom digital para que actúe como un convertidor tele (una óptica que se usa con el teleobjetivo).

1 Seleccione [Zoom Digital].

1. Pulse el botón MENU.

2. En el menú [icono], use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Zoom Digital].



2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar [1.6x] o [2.0x].

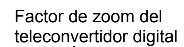
2. Pulse el botón MENU.



3 Ajuste el ángulo de visión con la palanca del zoom y dispare.

- [T] aparecerá con el factor de zoom en la pantalla LCD.
- Dependiendo de los píxeles de grabación seleccionados, la imagen puede salir un tanto tosca (el icono [T] y el factor del zoom aparecerán en azul).

Factor de zoom del teleconvertidor digital



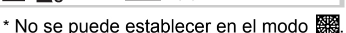


Uso del flash



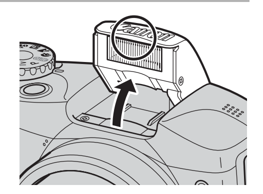
Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo    



* No se puede establecer en el modo .

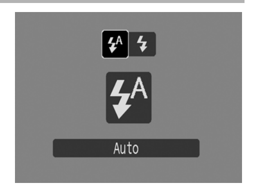
1 Abra el flash manualmente.



2 Pulse el botón .

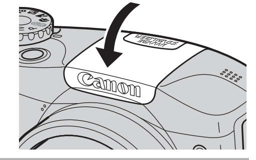
1. Use el botón ← o → para cambiar el modo del flash.

: [Auto]
: [On]



3 Cuando no utilice el flash, empújelo hacia abajo hasta que se cierre.

- (flash desactivado) aparecerá en la pantalla LCD.





Se recomienda usar un trípode u otro dispositivo de apoyo si aparece el icono de advertencia de sacudidas de la cámara .



Cuando comienza la recarga del flash después del disparo, el indicador parpadea en naranja y se apaga la pantalla LCD. Cuando termina la recarga, el indicador se apaga y se enciende la pantalla LCD. El tiempo necesario para que el flash se recargue dependerá de las condiciones de uso y de la carga restante de las baterías/pilas.

Toma de primeros planos (Macro) 

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo 
   

* No se puede establecer en el modo .

Utilice este modo para tomar primeros planos de flores o de pequeños objetos. La zona de imagen a la distancia de disparo mínima desde el extremo del objetivo al motivo (1 cm) es 29 × 21 mm.

1 Pulse el botón .

1. Use el botón ← o → para seleccionar .

- La barra del zoom aparecerá mientras se ajuste el zoom. A distancias de zoom imposibles para la fotografía de macro, aparecerá la barra en amarillo y el icono aparecerá atenuado. Aunque en este momento pueda pulsar el botón de disparo, la imagen se grabará a las distancias de disparo normales.



Barra del zoom
Barra amarilla

Para cancelar el modo macro:

Pulse el botón y utilice el botón ← o → para seleccionar (Normal).



El uso del flash en el modo macro puede oscurecer los bordes de la imagen.

Uso del temporizador



Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo 

* No se puede establecer en el modo .

Puede ajustar con antelación el retardo y el número de disparos que desee hacer.

	Autodisparador 10 s: toma imágenes durante 10 segundos tras pulsar el botón de disparo. • 2 segundos antes de que el obturador se libere, se acelerarán el sonido del temporizador y el parpadeo de la lámpara.
	Autodisparador 2 s: toma imágenes durante 2 segundos tras pulsar el botón de disparo. • El sonido del temporizador pita rápidamente cuando se pulsa el botón de disparo y el obturador se abre 2 segundos después.
	Temporizador personal.: puede cambiar el tiempo de retardo (0 – 10, 15, 20, 30 seg.) y el número de disparos (1 – 10). • Cuando [Retardo] está ajustado en 2 segundos o más, el sonido del temporizador pita rápidamente 2 segundos antes de que se libere el obturador.

1 Pulse el botón .

1. Use el botón ↑ o ↓ para cambiar la opción.



2 Realice la fotografía.

- Cuando se pulse por completo el botón de disparo, se activará el temporizador y parpadeará la lámpara del temporizador (si se usa la función de reducción de ojos rojos, permanecerá encendida durante los 2 últimos segundos).

Para cancelar el temporizador:

Siga el procedimiento 1 para mostrar .

Modificación del tiempo de retardo y del número de disparos (Ⓒ)

1 Seleccione [Temporizador].



1. Pulse el botón MENU.
2. En el menú [cámara], use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Temporizador].
3. Pulse el botón FUNC./SET.

2 Acepte el ajuste.

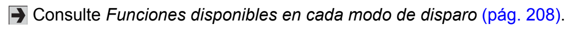


1. Utilice el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Retardo] o [Disparos] y cambie la configuración con el botón ◀ o ▶.
2. Pulse el botón FUNC./SET.
3. Pulse el botón MENU.



Si la opción [Disparos] está configurada en 2 o más disparos, sucede lo siguiente.
- La exposición y el balance de blancos se fijan en los ajustes seleccionados para el primer disparo.
- Si se utiliza el flash, el intervalo entre disparos aumenta porque se tiene que cargar el flash.
- El intervalo entre disparos puede aumentar cuando se llena la memoria integrada de la cámara.
- La realización de fotografías se detendrá automáticamente si la tarjeta de memoria se llena.

Modificación de los píxeles de grabación (Imágenes fijas)


Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo 

1 Seleccione el ajuste.

1. Pulse el botón FUNC./SET.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar L y el botón ◀ o ▶ para modificar la opción.
3. Pulse el botón FUNC./SET.



Valores aproximados de los píxeles de grabación

Píxeles de grabación				Finalidad*[1]
L Grande	8 M	3264 × 2448	Alta	Impresión en tamaño aproximado de A3 297 × 420 mm (11,7 × 16,5 pulg.)
M1 Mediano 1	5 M	2592 × 1944	↑	Impresión en tamaño aproximado de A4 210 × 297 mm (8,3 × 11,7 pulg.) Impresión en tamaño aproximado de Carta 216 × 279 mm (8,5 × 11 pulg.)
M2 Mediano 2	3 M	2048 × 1536		Impresión en tamaño A5 148 × 210 mm (6 × 8,3 pulg.)
M3 Mediano 3	2 M	1600 × 1200	↓	Impresión de copias a tamaño postal 148 × 100 mm (6 × 4 pulg.) Impresión de copias en tamaño L 119 × 89 mm (4,7 × 3,5 pulg.)
S Pequeño	0,3 M	640 × 480	Baja	Enviar imágenes como archivos adjuntos de correo electrónico o fotografiar más imágenes
*2 o *2 Postal	1600 × 1200		Para imprimir en postales (pág. 71)	
W *2 Panorámica	3264 × 1832		Imprimir en papel ancho (puede comprobar la composición en proporción de 16:9. Las zonas que no se grabarán aparecen en la pantalla LCD como borde negro.)	

:Aparecen los números aproximados de píxeles de grabación.
(M es la abreviatura de megapíxeles.)

*1 Los tamaños de papel varían según las regiones.
*2 No se puede establecer en el modo .

Cambiar la compresión (Imágenes fijas)



Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

1 Seleccionar un ajuste de compresión.



1. Pulse el botón FUNC. SET.

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar y el botón ◀ o ▶ para modificar la opción.

3. Pulse el botón FUNC. SET.

Valores de compresión aproximados

Compresión		Finalidad
Superfina	Calidad alta ↕ Normal	Fotografiar imágenes de alta calidad
Fina		Fotografiar imágenes de calidad normal
Normal		Fotografiar más imágenes



- Consulte *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 199).
- Consulte *Tamaños de datos de imágenes (estimados)* (pág. 200).

Configurar el modo postal



Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo    

Puede fotografiar imágenes con los ajustes óptimos para postales al encuadrarlos dentro del área de impresión (una relación longitud-anchura de aproximadamente 3:2) que aparecen en la pantalla LCD.

1 Seleccione .

1. Pulse el botón FUNC./SET.

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar L y elija con el botón ◀ o ▶.

3. Pulse el botón FUNC./SET.





- La zona que no se imprimirá aparece en gris.
- Aproximadamente 2 M de píxeles de grabación y los ajustes de compresión se ajustan a (Fina).



En este modo no se pueden utilizar el zoom digital ni el teleconvertidor digital.



Para obtener instrucciones para imprimir, consulte la *Guía del usuario de impresión directa*.

Inserción de la fecha en los datos de imagen

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo	AUTO SCN P Tv Av M

Puede insertar la fecha en los datos de imagen si está seleccionada la opción (Postal).

1 Seleccione .

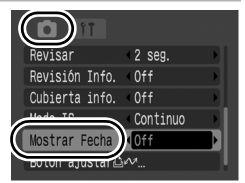
1. Pulse el botón FUNC./SET.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar L y elija con el botón ◀ o ▶.
3. Pulse el botón FUNC./SET.





2 Seleccione [Mostrar Fecha].

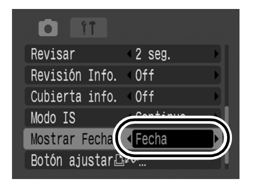
1. Pulse el botón MENU.
2. En el menú , use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Mostrar Fecha].



3 Establezca la fecha y la hora.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Fecha] o [Fecha y Hora].
2. Pulse el botón MENU.

- Pantalla LCD
  [Off]:
  [Fecha]/[Fecha y Hora]:





- Asegúrese de que la fecha y la hora ya están establecidas en la cámara (pág. 12).
- Una vez incorporada la marca de fecha, no se puede eliminar de la imagen.



Para imprimir la fecha en todas las imágenes menos en , use el software suministrado (ZoomBrowser EX o ImageBrowser) o los ajustes de la impresora. Para obtener detalles, consulte la guía del usuario de cada producto.

Ajuste de la función del estabilizador de imagen

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo 

* Solo se puede establecer en [Continuo].

La función de estabilización óptica de la imagen permite reducir al mínimo los efectos de las sacudidas de la cámara (imágenes movidas) cuando se fotografían sujetos lejanos que se han ampliado o cuando se dispara en lugares oscuros sin flash.

Off		Desactiva la función del estabilizador de imagen.
	Continuo	En la pantalla LCD se puede comprobar el efecto que produce el modo IS en las imágenes ya que siempre está activado. Esto permite encuadrar y enfocar las imágenes con más facilidad.
	Disp. simple	El modo IS Disp. simple sólo se activa al pulsar el botón de disparo. Cuando se establece en [Continuo], en función de los sujetos, algunas imágenes pueden salir movidas. En el modo Disp. simple, se pueden tomar fotografías sin tener en cuenta los movimientos poco naturales que puedan aparecer en la pantalla LCD.
	Despl Horiz.	Esta opción sólo estabiliza el efecto del movimiento vertical de la cámara sobre la imagen. Se recomienda utilizarla para fotografiar sujetos con movimiento horizontal.

1 Seleccione [Modo IS].

1. Pulse el botón MENU.
2. En el menú , use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Modo IS].



2 Acepte el ajuste.



1. Use el botón ← o → para seleccionar [Continuo], [Disp. simple], [Despl Horiz.] u [Off].
2. Pulse el botón MENU.

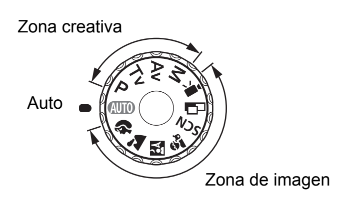


- El movimiento de la cámara no se puede corregir por completo cuando se dispara a velocidades de obturación lentas, como en las tomas nocturnas. Cambie el Despl. ISO auto (pág. 111) a otro ajuste que no sea [Off] o use un trípode para disparar.
- Si las sacudidas de la cámara son muy fuertes, no se podrán corregir por completo.
- Sujete la cámara horizontalmente durante el desplazamiento horizontal (la estabilización no funciona cuando se sujeta la cámara verticalmente).
- Si se selecciona [Disp. simple] o [Despl Horiz.] en el modo de disparo (imágenes fijas) y, a continuación, se pasa al modo 🎥, el ajuste cambiará a [Continuo]. (Si vuelve a cambiar a un modo de disparo diferente desde 🎥, la configuración volverá a su ajuste original).

Disparo utilizando el dial de modo

Dial de modo





■ Auto

AUTO La cámara selecciona los ajustes automáticamente (pág. 14).

■ Zona de imagen

Cuando se selecciona el modo de disparo adecuado para las condiciones de disparo, la cámara establece automáticamente todos los ajustes para obtener el disparo óptimo (pág. 76).

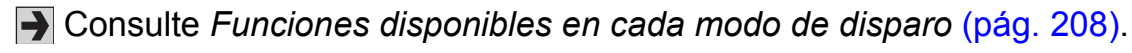
: Retrato
: Paisaje
: Instantánea nocturna
: Niños y Mascotas
SCN : Escena especial (pág. 76)
: Escena nocturna
: Vegetación
: Playa
: Acuario
: Interiores
: Nieve
: Fuegos Artific
: Ayuda de Stitch (pág. 83)
: Película (Normal/Compacto) (págs. 18, 79)

■ Zona creativa

Con estos ajustes, seleccione parámetros como la velocidad de obturación o el punto de abertura para lograr una gama de efectos.

P : Programa AE (pág. 85)
Tv : Ajuste de la velocidad de obturación (pág. 86)
Av : Ajuste de la abertura (pág. 88)
M : Ajuste manual de la velocidad de obturación y la abertura (pág. 90)

Modos de disparo para escenas específicas


Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo



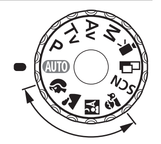






Cuando se seleccione un modo de disparo que sea apropiado para las condiciones de éste, la cámara cambiará automáticamente los ajustes para conseguir un disparo óptimo.

1 Coloque el dial de modo en , , o .





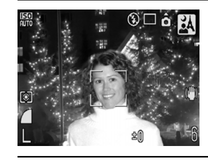
Retrato

Produce un efecto suavizador cuando se fotografían personas.



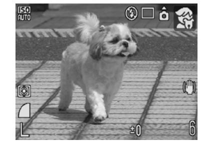
Paisaje

Optimizado para fotografiar paisajes con sujetos cercanos y lejanos.



Instantánea nocturna

Permite captar instantáneas de personas en penumbra o cuando es de noche, reduciendo los efectos de las sacudidas de la cámara sin tener que utilizar el trípode.



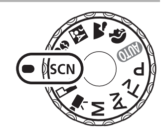
Niños y mascotas

Permite captar los sujetos que se mueven alrededor, como niños y mascotas, sin perderse ninguna instantánea.

SCN (Escena especial)

Puede disparar con los ajustes más adecuados para la escena.

1 Coloque el dial de modo en SCN.



2 Seleccione un modo de disparo.



1. Use el dial de control para seleccionar un modo de disparo.

Escena nocturna

Permite retratar personas con un cielo de atardecer o una escena nocturna de fondo. El flash se dirige a la persona y la velocidad de obturación es lenta, por lo que puede obtener una excelente fotografía de la persona y del fondo.



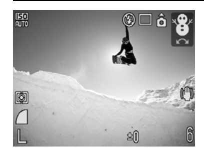
Interiores

Evita las sacudidas de la cámara y conserva el color auténtico del sujeto al disparar con luz fluorescente o de tungsteno.



Vegetación

Para tomar fotografías de árboles y hojas (como los brotes, las hojas otoñales o las flores) con colores vivos.



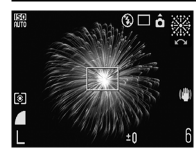
Nieve

Toma fotografías con cierto matiz azulado y sin que las personas aparezcan oscuras ante un fondo nevado.



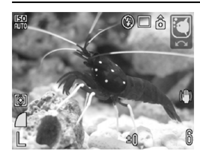
Playa

Dispara sin que las personas aparezcan oscuras cerca del agua o de la arena, donde el reflejo de la luz del sol es más intenso.



Fuegos Artific

Capta los fuegos artificiales en el cielo con nitidez y a la exposición óptima.



Acuario

Selecciona la velocidad ISO, el balance de blancos y el balance de color óptimos para captar los peces y demás elementos de un acuario de interior.



- En los modos o , la velocidad de obturación es lenta. Utilice siempre un trípode para evitar las sacudidas de la cámara.
- En el modo , , o , la velocidad ISO puede aumentar y generar ruido en la imagen dependiendo de la escena que se grabe.

Grabación de vídeos



Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo






Existen los modos de película que se indican a continuación.
El tiempo de grabación variará en función de la capacidad de la tarjeta de memoria utilizada (pág. 200).



Normal

Puede seleccionar los píxeles de grabación y grabar hasta que la tarjeta de memoria esté llena (si se utiliza una tarjeta de memoria de máxima velocidad, se recomienda utilizar el modelo SDC-512MSH). Mientras se graba en este modo, se puede utilizar el zoom digital. (pág. 60)

- Tamaño máximo: 4 GB*



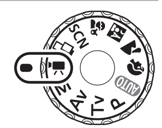
Compacto

Como se usan pocos píxeles de grabación y el tamaño del archivo es pequeño, este modo resulta cómodo para enviar vídeos como archivos adjuntos de correo electrónico o cuando la capacidad de la tarjeta de memoria no es muy grande.

- Longitud máxima de la secuencia: 3 minutos

* Aunque la secuencia no alcance los 4 GB, la grabación se detendrá al cabo de una hora. Según el volumen y la velocidad de escritura de los datos de la tarjeta de memoria, puede que la grabación se detenga antes de llegar a 1 hora o antes de que el volumen de datos grabados haya alcanzado los 4 GB.

1 Coloque el dial de modo en .



2 Seleccione un modo de disparo.

1. Use el dial de control para seleccionar un modo de vídeo.



3 Realice la fotografía.

- Al pulsar el botón de disparo hasta la mitad se establecerán automáticamente los ajustes de la exposición, el enfoque y el balance de blancos.
- Al pulsar el botón de disparo hasta el fondo se iniciará la grabación de vídeo y sonido simultáneamente.
- Durante la toma, en la pantalla LCD aparecen el tiempo de grabación y [●Grab].
- Pulse de nuevo el botón de disparo por completo para detener la grabación.
  La grabación se detendrá automáticamente en los siguientes casos.
  - Cuando transcurra el tiempo de grabación máximo o se alcance el tamaño máximo
  - Cuando la memoria incorporada o la tarjeta de memoria estén llenas



- Para grabar vídeos se recomienda utilizar una tarjeta de memoria que haya sido formateada en la cámara (pág. 59). La tarjeta de memoria suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.
- Mientras grabe, deberá tener en cuenta lo siguiente.
  - No toque el micrófono (pág. 38).
  - Si pulsa un botón, también se grabará el sonido del botón pulsado.
  - La cámara ajustará automáticamente la exposición y el balance de blancos para adaptarse a las condiciones de la toma durante la grabación. No obstante, tenga en cuenta que es posible que los sonidos realizados por la cámara durante el ajuste automático también se graben.
- Los ajustes del zoom óptico y del enfoque se fijan con los valores seleccionados en el primer fotograma para los fotogramas siguientes.

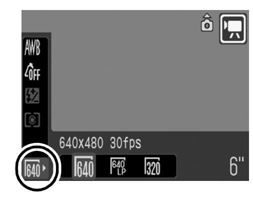


- Puede ajustar el bloqueo AE y el cambio de exposición mientras graba vídeos. Esto resulta útil en la nieve y la playa cuando el contraste es demasiado fuerte entre el sujeto y el fondo o donde haya zonas de luz y oscuridad en la escena y desee ajustar la exposición.
  1 Pulse el botón ISO.
  La exposición se bloqueará (Bloqueo AE) y la barra de cambio de exposición aparecerá en la pantalla LCD.
  2 Utilice el dial de control para ajustar la exposición.
  Pulse el botón ISO de nuevo para anular la configuración. Además, la configuración se cancelará si pulsa el botón MENU o cambia la configuración del modo de disparo, de Mis colores o del balance de blancos.
- Se requiere QuickTime para reproducir archivos de vídeo (tipo de datos: AVI/método de compresión: Motion JPEG) en un ordenador (sólo Windows 2000).

Modificación de los píxeles de grabación de las películas

Puede cambiar los píxeles de grabación cuando el modo de película esté configurado como (Normal) (con la tasa de imagen fija).

1 Seleccione el número de píxeles de grabación.



1. Pulse el botón FUNC. SET.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar 640 y el botón ◀ o ▶ para modificar la opción.
3. Pulse el botón FUNC. SET.

Píxeles de grabación y tasas de imagen

La tasa de imagen indica el número de fotogramas grabados o reproducidos por segundo. Cuanto más alta sea la tasa de imagen, más homogéneo será el aspecto del movimiento.

Normal	640 *1	640 × 480 píxeles, 30 fotogramas/seg.
	640 LP *2	640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg. LP
	320	320 × 240 píxeles, 30 fotogramas/seg.
Compacto	160	160 × 120 píxeles, 15 fotogramas/seg.

*1 Ajuste predeterminado.
*2 Para dar prioridad a la duración de la grabación por encima de la calidad, seleccione la opción en la que aparece 640 LP (larga duración). Para el mismo tamaño de archivo puede grabar aproximadamente durante el doble de duración.



- Consulte *Tarjetas de memoria y capacidades estimadas* (pág. 199).
- Consulte *Tamaños de datos de imágenes (estimados)* (pág. 200).

Toma de imágenes panorámicas (Ayuda de Stitch)

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo 

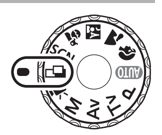
El modo de Ayuda de Stitch se puede utilizar para solapar las imágenes al fotografiarlas y que, posteriormente, se puedan fusionar (ensamblar) para crear una imagen panorámica en el ordenador.



Al “coser” varias imágenes adyacentes solapadas se conseguirá una única imagen panorámica.



1 Coloque el dial de modo en .



2 Seleccione una dirección de disparo.



1. Use el dial de control para seleccionar una secuencia de disparo.

→ De izquierda a derecha horizontalmente

← De derecha a izquierda horizontalmente

3 Realice la primera imagen de la secuencia.



- La exposición y el balance de blancos se ajustarán y fijarán con la primera imagen.

4 Encuadre la segunda imagen de forma que se solape con parte de la primera y dispare.

- Pulse el botón ← o → para volver a la imagen anterior y volver a hacer la fotografía.
- Las pequeñas diferencias en las zonas de solapamiento se pueden corregir al "coser" las imágenes.

5 Repita el procedimiento para obtener más imágenes.

- Una secuencia puede contener hasta 26 imágenes.

6 Pulse el botón FUNC./SET después de realizar el último disparo.



- Cuando se toman fotografías en el modo Ayuda de Stitch, las imágenes no se pueden mostrar en un televisor.
- La configuración de la primera imagen se aplica a partir de la segunda.



- Use PhotoStitch, un programa de software suministrado, para fusionar las imágenes en un ordenador.
- Cuando se pulsa el botón ±, puede cambiar entre los elementos que puede configurar.
  - Selección de la compensación de la exposición/dirección de disparo

P Programa AE



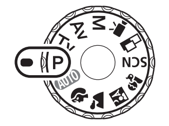
➔ Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo  

La cámara ajusta automáticamente la abertura y la velocidad de obturación según la luminosidad del motivo. Puede configurar libremente ajustes como la velocidad ISO, la compensación de la exposición y el balance de blancos.

1 Coloque el dial de modo en P.



2 Realice la fotografía.

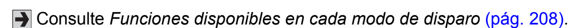


Si no se puede establecer la exposición correcta, la velocidad de obturación y el valor de abertura aparecerán en rojo en la pantalla LCD cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad. Utilice uno de los métodos de disparo siguientes para obtener la exposición correcta y hacer que aparezcan en blanco.

- Uso del flash (pág. 65)
- Cambio de la velocidad ISO (pág. 110)
- Cambio del método de medición (pág. 115)

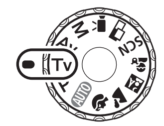
Tv Ajuste de la velocidad de obturación

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo 

Cuando establece la velocidad de obturación, la cámara ajusta automáticamente la abertura según la luminosidad del motivo.
Las velocidades de obturación más rápidas le permiten captar la imagen de un motivo en movimiento, mientras que las velocidades más lentas crean un efecto de corriente y permiten tomar fotografías sin flash en áreas oscuras.

1 Coloque el dial de modo en Tv.



2 Configure la velocidad de obturación.

1. Use el dial de control para cambiar la velocidad de obturación.



Velocidad de obturación

3 Realice la fotografía.

- Si el valor de abertura aparece en rojo, la imagen está subexpuesta (luz insuficiente) o sobrexpuesta (demasiada luz). Use el dial de control para ajustar la velocidad de obturación hasta que el valor de la abertura aparezca en blanco (Desp.Seguridad (pág. 89)).



La propia naturaleza de los CCD hace que el ruido de la imagen grabada aumente a velocidades de obturación lentas. Sin embargo, esta cámara aplica un procesamiento especial a las imágenes fotografiadas con velocidades de obturación inferiores a 1,3 segundos a fin de eliminar el ruido, lo que permite obtener imágenes de alta calidad. No obstante, se requiere cierto tiempo de procesamiento antes de poder fotografiar la siguiente imagen.



- El valor de la abertura y de la velocidad de obturación cambian en función del zoom del siguiente modo:

	Abertura	Velocidad de obturación (segundos)
Valor máximo de gran angular	f/2.8 – 3.5	15 – 1/1600
	f/4.0 – 5.0	15 – 1/2000
	f/5.6 – 8.0*	15 – 1/2500
Valor máximo de teleobjetivo	f/4.3 – 5.6	15 – 1/1600
	f/6.3 – 8.0*	15 – 1/2000

* En función de las condiciones de disparo, el valor de la abertura puede aumentar hasta f/11 en AUTO.

- La velocidad de obturación máxima para la sincronización con el flash es de 1/500 segundos. Por lo tanto, aunque la velocidad de obturación esté preestablecida por encima de 1/500 segundos, la cámara cambia automáticamente la velocidad de obturación a 1/500 segundos durante el disparo.

Presentación de la velocidad de obturación

- Se pueden seleccionar las siguientes velocidades de obturación. 1/160 indica 1/160 segundos. Asimismo, 0"3 indica 0,3 segundos y 2" indica 2 segundos.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3"2 2"5 2" 1"6 1"3 1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3 1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60 1/80 1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640 1/800 1/1000 1/1250 1/1600 1/2000 1/2500

Av Ajuste de la abertura

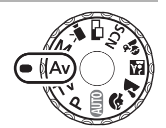


Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo 

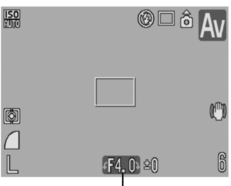
La abertura ajusta la cantidad de luz que pasa a través de la lente. Cuando se establece el valor de abertura, la cámara selecciona automáticamente una velocidad de obturación que se ajuste a la luminosidad de la escena.
Al elegir un valor de abertura bajo (abrir el diafragma), se difumina el fondo y se crea un bonito retrato. Con un valor de abertura alto (cerrar el diafragma) todo lo que se encuentra entre el primer plano y el fondo aparece enfocado. Cuanto mayor sea el valor de abertura, mayor será la profundidad de imagen que aparezca enfocada con nitidez.

1 Coloque el dial de modo en Av.



2 Configure el ajuste de abertura.

1. Use el dial de control para cambiar el valor de la abertura.



Valor de abertura

3 Realice la fotografía.

- Si la velocidad de obturación aparece en rojo, la imagen está subexpuesta (luz insuficiente) o sobrexpuesta (demasiada luz). Use el dial de control para ajustar el valor de la abertura hasta que la velocidad de obturación aparezca en blanco (Desp.Seguridad (pág. 89)).



Puede que algunos valores de abertura no estén disponibles en ciertas posiciones del zoom (pág. 90).



- La velocidad de obturación máxima para la sincronización con el flash es de 1/500 segundos. Por lo tanto, aunque haya preestablecido un valor de abertura éste se ajustará automáticamente de forma que coincida con la velocidad de sincronización del flash.

Presentación del valor de abertura

- Cuanto mayor sea el valor de la abertura, menor será la abertura del objetivo.

F2.8	F3.2	F3.5	F4.0	F4.3	F4.5	F5.0	F5.6	F6.3	F7.1	F8.0

Desp.Seguridad

Con los modos Tv y Av, si [Desp.Seguridad] se establece en [On] (pág. 47) en el menú , la velocidad de obturación o el valor de abertura se ajustan automáticamente para la exposición correcta cuando no se puede obtener de otra forma. Desp.Seguridad se desactiva cuando el flash está activado.

M Ajuste manual de la velocidad de obturación y de la abertura

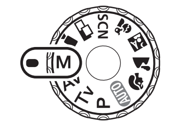


Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av **M**

Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación y la abertura para fotografiar imágenes.

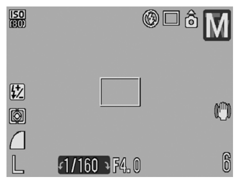
1 Coloque el dial de modo en M.



2 Configure el ajuste de la velocidad de obturación y de la abertura.

1. Use el botón para seleccionar la velocidad de obturación o la abertura.
2. Use el dial de control para cambiar la velocidad de obturación o la abertura.

3 Dispare.



- Cuando se pulse el botón de disparo hasta la mitad, en la pantalla LCD se mostrará la diferencia entre la exposición correcta* y la exposición elegida. Si la diferencia es mayor de ±2 puntos, “-2” o “+2” aparece en rojo.

* Los niveles de exposición correctos se calculan midiendo la luz en función del modo de medición seleccionado.



- Si utiliza el zoom después de haber ajustado estos valores, el valor de la abertura o la velocidad de obturación pueden cambiar en función de la posición del zoom (pág. 88).
- El brillo de la pantalla LCD coincide con los valores de abertura y velocidad de obturación seleccionados. Cuando se seleccione una velocidad de obturación rápida o se fotografíe un motivo en un lugar oscuro, la imagen siempre aparecerá iluminada si se ha ajustado el flash en (Flash activado).

Varios métodos de disparo

Continuo



Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo  

En este modo, la cámara dispara de manera continua mientras se mantiene pulsado el botón de disparo. Si utiliza la tarjeta de memoria recomendada*, puede realizar fotografías de forma continua (disparo continuo lento) a un intervalo de disparo establecido hasta que la tarjeta de memoria esté llena (pág. 199).

***Tarjeta de memoria recomendada:**
Tarjeta de memoria SDC-512MSH de máxima velocidad (se vende por separado) en la que se hace un formateo de bajo nivel (pág. 59) inmediatamente antes de disparar.

- Modo L (Grande/Fina).
- Esta cifra refleja las condiciones estándar de disparo establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del sujeto y de las condiciones de disparo.
- Aunque el modo de disparo continuo se detenga de forma repentina, puede que la tarjeta de memoria no esté llena.

			Enfoque durante el disparo	Presentación en la pantalla LCD
	Continuo 1,3 disparos/ seg. aprox.	Puede disparar ininterrumpidamente a cortos intervalos de disparo.	Fijo*	Imagen grabada
AF	**AF fotos en serie** 0,8 disparos/ seg. aprox.	La cámara seguirá grabando imágenes de forma ininterrumpida y enfocará mientras se mantenga pulsado el botón de disparo (excepto en el modo de enfoque manual).	Autofoco	Sujeto a la derecha antes de disparar
LV	**Disparo continuo LV (Live View)** 0,8 disparos/ seg. aprox.	Puede disparar continuamente con el foco fijado manualmente mientras confirma el sujeto.	Fijo*	Sujeto a la derecha antes de disparar

* La posición del foco de la primera imagen es fija.

1 Pulse el botón .



1. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar , o .

2 Realice la fotografía.

- La cámara seguirá grabando imágenes de forma ininterrumpida mientras se mantenga pulsado el botón de disparo.
  La grabación se detendrá cuando suelte el botón de disparo.

Para cancelar el disparo continuo:
Siga el procedimiento 1 para mostrar .



- no se muestra en el modo (se puede seleccionar).
- Recuadro AF se fijará en [Centrar] en el modo (pág. 98).
- Revisión de grabación (pág. 16) no aparecerá en los modos y .



- El intervalo entre disparos aumenta cuando se llena la memoria integrada de la cámara.
- Si se utiliza el flash, el intervalo entre disparos aumenta porque se tiene que cargar el flash.

Ajuste de la función de reducción de ojos rojos 

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).


Modo de disparo    

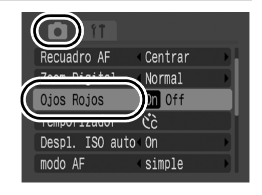
* No se puede establecer en el modo .

Esta función reduce el color rojo en los ojos resultado del reflejo de la luz del flash en los ojos.

1 Seleccione [Ojos Rojos].

1. Pulse el botón MENU.

2. En el menú , use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Ojos Rojos].



2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ← o → para seleccionar [On] u [Off].

2. Pulse el botón MENU.





Cuando esté seleccionado [On], se encenderá la lámpara naranja de reducción de ojos rojos antes de que se dispare el flash.

Ajuste de la función Sincro Lenta



Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo     

Puede disparar con el flash a velocidades de obturación lentas. Cuando realice fotografías de noche o bajo luz artificial en el interior, esta función reduce el efecto de fondo oscuro cuando se dispara el flash.

1 Seleccione [Sincro Lenta].

1. Pulse el botón MENU.

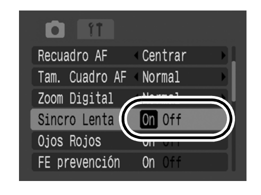
2. En el menú [cámara], use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Sincro Lenta].



2 Establezca la sincronización lenta.

1. Use el botón ← o → para seleccionar [On] u [Off].

2. Pulse el botón MENU.





- Se fija en [On] para los modos [paisaje], [noche], [escena nocturna], Tv y Av del modo SCN.
- Observe que el movimiento de la cámara será un factor a tener en cuenta cuando [Sincro Lenta] se ajusta en [On]. Si ocurre esto, le recomendamos que fije la cámara en un trípode para disparar en este modo.

Comprobación del enfoque y de las expresiones de las personas (Verif. Foco)

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

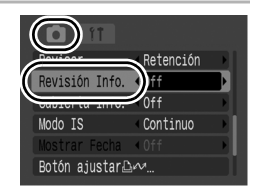
Modo de disparo	AUTO SCN P Tv Av M

Permite comprobar el enfoque de una imagen tomada. También resulta fácil comprobar las expresiones de las personas y buscar ojos cerrados porque aparecerá un marco del tamaño de la cara cuando se ajuste el modo Recuadro AF en [Detec. cara] para disparar.
Se recomienda ajustar [Revisar] en [Retención], en el menú (pág. 47) previamente.

1 Seleccione [Revisión Info].

1. Pulse el botón MENU.

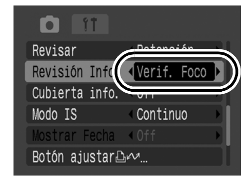
2. En el menú , use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Revisión Info].



2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ← o → para seleccionar [Verif. Foco].

2. Pulse el botón MENU.



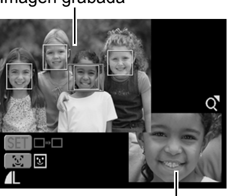
3 Realice la fotografía.

- Aparecerá la imagen grabada.
- Los recuadros aparecerán como sigue.

Color del recuadro	Contenido
Naranja	Muestra la zona de la imagen que se ve en la parte inferior derecha.
Blanco	Muestra el punto de enfoque (recuadro AF).

- El recuadro naranja se puede ver con varias ampliaciones y se puede mover o cambiar a un recuadro diferente (págs. 136, 137).

Imagen grabada



Contenido del recuadro naranja

Para cancelar Verif. Foco:
Pulse el botón de disparo hasta la mitad.



- Cuando [Revisión Info] se ajuste en otra opción distinta a [Verif. Foco], aparecerá la pantalla Verif. Foco pulsando el botón en el modo de revisión de grabación inmediatamente después del disparo.
- Al presionar el botón mientras aparece la imagen, se borrará la imagen (pág. 21).
- Puede comprobar el enfoque incluso durante el modo de reproducción (pág. 135).

Cambio entre los ajustes de enfoque 

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo     

* En el modo , sólo está disponible [simple].

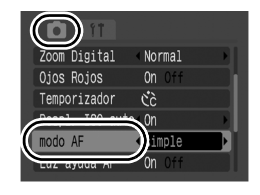
El modo AF se puede ajustar.

Simple	La cámara sólo enfoca cuando se pulsa el botón de disparo hasta la mitad, ahorrando energía.
continuo	La cámara enfoca constantemente a lo que sea que se apunte, incluso sin pulsar el botón de disparo, lo que le permite no perder ninguna fotografía.

1 Seleccione [modo AF].

1. Pulse el botón MENU.

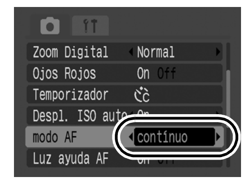
2. Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [modo AF] en el menú .



2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ← o → para seleccionar [continuo] o [simple].

2. Pulse el botón MENU.



Selección de un modo Recuadro AF

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo	AUTO, SCN*, P Tv Av M

* No se puede establecer en el modo .

El recuadro AF indica el área de la composición en la que la cámara realiza el enfoque. El recuadro AF se puede ajustar de la siguiente manera.

⌜ ⌝ ⌞ ⌟	Detec. cara	Puede hacer que la cámara detecte automáticamente la posición de una cara y que utilice estos datos para ajustar el enfoque y la exposición* en el disparo. Además, la cámara medirá el sujeto para que la cara quede correctamente iluminada al destellar el flash. Si no se detecta ninguna cara, la toma se realizará con [Centrar]. * Sólo en el modo de medición evaluativa (pág. 115).
□	Centrar	La cámara fija el recuadro AF en el centro. Esto resulta útil para garantizar que el enfoque se encuentra en el punto deseado.

1 Seleccione [Recuadro AF].

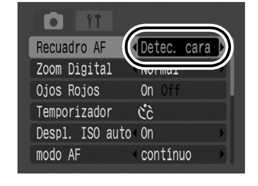
1. Pulse el botón MENU.
2. En el menú , use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Recuadro AF].



2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ← o → para seleccionar [Detec. cara] o [Centrar].
2. Pulse el botón MENU.

- Cambiar el tamaño del recuadro AF (pág. 100).





El recuadro AF aparece de este modo cuando el botón de disparo se pulsa hasta la mitad.

- Verde : Enfocada
- Amarillo : Dificultad de enfoque (opción [Centrar])
- Sin recuadro AF: Dificultad de enfoque (opción [Detec. cara])

Función Detec. cara

- Aparecerán un máximo de tres recuadros AF en la posición de la cara que reconoce la cámara. En este momento, el recuadro que la cámara considere el motivo principal aparecerá en blanco y los otros aparecerán en gris. Cuando el botón de disparo se pulsa hasta la mitad y la cámara enfoca, pueden aparecer hasta 9 recuadros AF verdes.
- La cámara disparará usando [Centrar], no la función [Detec. cara] si no aparece un recuadro en blanco y sólo se muestran recuadros en gris, o si no se detecta ninguna cara.
- La cámara se puede equivocar e identificar como cara un motivo no humano. En este caso, seleccione [Centrar].
- En algunos casos, quizás no se detecten las caras. Por ejemplo:
  - Si las caras están al borde de la pantalla o aparecen extremadamente pequeñas, grandes, oscuras o brillantes, en relación a la composición.
  - Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si hay partes ocultas.

Cambio de Tam. cuadro AF (con [Centrar] seleccionado)

Modo de disparo 

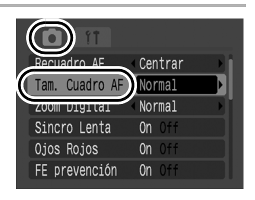


Puede cambiar el tamaño del recuadro AF para que se corresponda con el de un motivo.
Reduzca la zona usada para ajustar el enfoque cuando desee reducir el recuadro AF de forma que coincida con un pequeño motivo o para enfocar una parte determinada de un motivo.

1 Seleccione [Tam. cuadro AF].

1. Pulse el botón MENU.

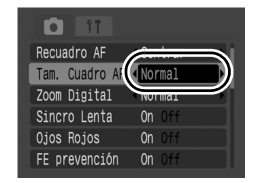
2. En el menú [cámara], use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Tam. cuadro AF].



2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ← o → para seleccionar [Normal] o [Pequeño].

2. Pulse el botón MENU.





El ajuste se pone en [Normal] cuando se utiliza el zoom digital, el teleconvertidor digital o el modo de enfoque manual (pág. 105).

Selección del sujeto que se va a enfocar (Cuando se selecciona [Detec. cara])

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo









* No se puede establecer en el modo .

Una vez que el enfoque se fija en la cara de un sujeto, se puede hacer que el recuadro siga al sujeto (selección de cara y seguimiento).

1 Selecciona la cara que desee enfocar.

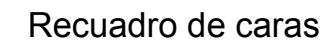
1. Cuando se detecte una cara, pulse el botón .

- La cámara entra en modo de designación de cara y el recuadro de caras ( ) del sujeto principal aparece en verde. Aunque el sujeto se mueva, el recuadro seguirá al sujeto hasta una cierta distancia.

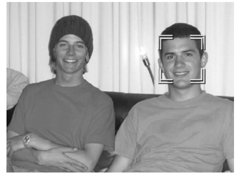
Recuadro de caras

2. Selecciona la persona que desee enfocar.

- Cuando se hayan detectado varias caras, al pulsar el botón ◀ o ▶ o girando el dial de control se desplazará el recuadro de caras a otra persona.
- Cuando no se detecte ninguna cara, el recuadro de caras no aparecerá. Cuando el modo Recuadro AF se ajuste en [Centrar], aparecerá en verde en el centro de la pantalla.
- Al mantener presionado el botón **DISP.** se mostrarán recuadros de caras (hasta 35) de todas las caras detectadas (verde: cara del sujeto principal, blanco: caras detectadas).
- No se pueden usar los botones **MENU** y .







3. Vuelva a pulsar el botón .

- La cámara sale del modo de designación de cara y el recuadro de caras ( ) del sujeto principal cambia a blanco. El recuadro continuará siguiendo al sujeto a una cierta distancia.
- Puede realizar ajustes de la función de disparo en el menú FUNC.

2 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- El recuadro de caras ( ) del sujeto principal cambiará a □.

3 Pulse completamente el botón de disparo para tomar fotografías.

Para cancelar el modo de Selección de cara:
Pulse el botón durante más de un segundo en el Paso 1.



- En los casos siguientes, se cancelará el modo de selección de cara.
  - Cuando vuelva a encender la cámara.
  - Usando el zoom digital o el teleconvertidor digital.
  - Cuando se pulse el botón **MENU** para mostrar el menú.
  - Cuando no se pueda seguir una cara seleccionada durante varios segundos.
- Cuando el modo de recuadro AF se establece en [Centrar], no puede seleccionar caras mientras usa el zoom digital.

Toma de fotografías de sujetos difíciles de enfocar (Bloqueo de enfoque, Bloqueo AF, Enfoque manual, MF de Seguridad)

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo 

* No se puede utilizar en el modo .

Enfocar a los motivos siguientes puede resultar difícil.

- Motivos con un contraste extremadamente bajo en comparación con su entorno.
- Escenas con una mezcla de sujetos alejados y cercanos
- Motivos con elementos extremadamente brillantes en el centro de la composición.
- Sujetos que se mueven con rapidez.
- Sujetos que se encuentran al otro lado de un cristal: cuando tome fotografías a través de un cristal, acérquese a éste todo lo posible para evitar los reflejos.

Toma de fotografías con el bloqueo de enfoque

1 **Dirija la cámara hacia un motivo situado a la misma distancia que el motivo principal y céntrelo en el visor o en el recuadro AF mostrado en la pantalla LCD.**

2 **Pulse el botón de disparo hasta la mitad para bloquear el enfoque.**

3 **Mantenga pulsado hasta la mitad el botón de disparo mientras recompone la imagen y púlselo por completo para tomar la fotografía.**

Disparo con el bloqueo AF

* No está disponible en el modo AUTO o .

1 **Dirija la cámara a un motivo situado a la misma distancia que el motivo principal y céntrelo en el recuadro AF.**

2 **Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón MF.**

- MF y el indicador MF se mostrarán para confirmar la distancia desde el sujeto.

3 **Vuelva a orientar la cámara para componer la toma de la forma deseada y dispare.**

Para anular el bloqueo AF:

Pulse el botón MF y utilice el botón ← o → para seleccionar (Normal).



- Como los recuadros AF no aparecen en el modo , dirija la cámara de forma que enfoque el motivo que se desee.
- Al disparar con el bloqueo de enfoque o el bloqueo AF utilizando la pantalla LCD, se recomienda establecer [Recuadro AF] en [Centrar] (pág. 98), ya que la cámara enfoca utilizando únicamente el recuadro AF central.
- La función de bloqueo AF es muy cómoda, ya que permite soltar el botón de disparo para encuadrar la imagen. Además, el bloqueo AF permanece activo después de disparar, lo que permite capturar una segunda imagen con el mismo enfoque.

Toma de fotografías en el modo Enfoque manual

El enfoque puede ajustarse manualmente.

* No está disponible en el modo .

1 Pulse el botón [MF].



1. Use el botón ← o → para seleccionar [MF].

- Aparecen [MF] y el indicador MF.
- Cuando el [MF-Punto Zoom] del menú [●] esté en [On], la parte de la imagen del recuadro AF aparecerá ampliada*.
  * La imagen no aparecerá ampliada en el modo [película], cuando el zoom digital o el teleconvertidor digital estén activados ni cuando se utilice un televisor como pantalla.
  * También se puede ajustar para que la imagen mostrada no se amplíe (pág. 47).
- Según el modo de disparo, si pulsa el botón [±] cambiará entre los elementos de configuración de la forma siguiente:

[icons], [icons], [icons], [icons], P	Modo compensación de exposición/[MF]
SCN	SCN/Compensación de exposición/[MF]
[película]	[película]/[MF]
Tv	Velocidad de obturación/Compensación de exposición/[MF]
Av	Valor de abertura/Compensación de exposición/[MF]
M	Velocidad de obturación/Valor de abertura/[MF]

2 Utilice el dial de control y ajuste el enfoque.





- El indicador MF muestra cifras aproximadas. Úselas sólo a modo de guía para la realización de fotografías.

Para cancelar el enfoque manual:

Pulse el botón [MF] y utilice el botón ← o → para seleccionar [A] (Normal).



Mientras esté enfocando manualmente, no podrá modificar el ajuste del recuadro AF. Cancele el modo de enfoque manual y, a continuación, cambie el ajuste del recuadro AF.

Uso del enfoque manual en combinación con el enfoque automático (MF de Seguridad)

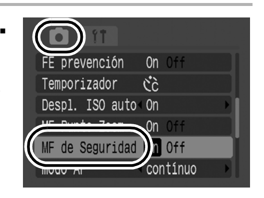
En primer lugar, se utiliza el enfoque manual para conseguir un enfoque aproximado y, desde ese punto de enfoque, la cámara enfoca automáticamente con más precisión.

* No está disponible en el modo .

1 Seleccione [MF de Seguridad].

1. Pulse el botón MENU.

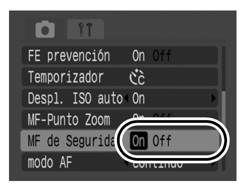
2. En el menú, use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [MF de seguridad].



2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [On] u [Off].

2. Pulse el botón MENU.



3 Primero enfoque manualmente y, a continuación, pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- El enfoque se ajustará en el punto óptimo de enfoque.

4 Para disparar, pulse completamente el botón de disparo (hasta el fondo).

Bloqueo del ajuste de la exposición (Bloqueo AE)



Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo 

Puede establecer la exposición y el enfoque por separado. Esto resulta útil si el contraste entre el sujeto y el fondo es demasiado fuerte o si el sujeto está a contraluz.

1 Compruebe que está bajado el flash.

- Aparece .

2 Dirija la cámara hacia el motivo en el que desee bloquear la exposición.

3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón .

- El ajuste de exposición se bloqueará y aparecerá .

4 Vuelva a orientar la cámara para componer la escena como desee y pulse el botón de disparo por completo.

Para anular el bloqueo AE:

Pulse cualquier botón que no sea ← ni →.



- También puede establecer o liberar el bloqueo AE (pág. 81).
- Puede utilizar el bloqueo FE cuando utilice el flash (pág. 109).

Cambio de la combinación de velocidad de obturación y abertura

Las combinaciones de velocidades de obturación y valores de abertura seleccionadas de forma automática pueden cambiarse libremente sin alterar la exposición (cambio de programa).

1 Dirija la cámara hacia el motivo en el que desee bloquear la exposición.

2 Pulse el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón ±.

- El ajuste de exposición se bloqueará y aparecerá ✱ en la pantalla LCD.



3 Utilice el dial de control para cambiar la combinación de velocidad de obturación y abertura.

4 Vuelva a encuadrar la imagen y dispare.

- El ajuste se cancelará después de disparar.

Bloqueo del ajuste de la exposición del flash (Bloqueo FE)

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo 

Puede bloquear la exposición con flash de manera que el ajuste de exposición se establezca correctamente independientemente de la composición del motivo.

1 Abra el flash.

2 Pulse el botón P y seleccione (flash activado).

3 Dirija la cámara hacia el motivo en el que desee bloquear la exposición.

4 Pulse el botón de disparo hasta la mitad y pulse el botón .

- El flash realizará un disparo previo y aparecerá .

5 Vuelva a orientar la cámara para componer la escena como desee y pulse el botón de disparo por completo.

Para anular el bloqueo FE:
Pulse cualquier botón que no sea el dial de control.



El bloqueo FE no se puede usar cuando [Ajuste Flash] esté en [Off].

ISO Ajuste de la velocidad ISO



Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo   

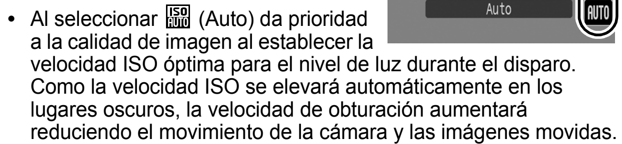
Aumente la velocidad ISO para utilizar una velocidad de obturación rápida cuando desee reducir los efectos de las sacudidas de la cámara, evitar que los sujetos salgan movidos o desactivar el flash al tomar fotografías en una zona oscura.

Grabación Modo / Velocidad ISO	AUTO	P	Tv	Av	M
Auto	○*	○*	○*	○*	–
Auto ISO alta	○	○	–	–	–
ISO 80	–	○	○	○	○*
ISO 100	–	○	○	○	○
ISO 200	–	○	○	○	○
ISO 400	–	○	○	○	○
ISO 800	–	○	○	○	○
ISO 1600	–	○	○	○	○

○: Disponible *: Predeterminado

1 Ajuste la velocidad ISO.

1. Pulse el botón ISO.
2. Use el botón ← o → para cambiar la opción.



- Al seleccionar ISO AUTO (Auto) da prioridad a la calidad de imagen al establecer la velocidad ISO óptima para el nivel de luz durante el disparo. Como la velocidad ISO se elevará automáticamente en los lugares oscuros, la velocidad de obturación aumentará reduciendo el movimiento de la cámara y las imágenes movidas.
- Si selecciona ISO HI (Auto ISO alta)*, se establece una velocidad superior que para ISO AUTO. Dado que la velocidad de obturación todavía es más rápida, los movimientos de cámara y las imágenes movidas causadas por el movimiento del motivo se verán aún más reducidas que cuando se disparara la misma escena en ISO AUTO.

* En comparación con ISO AUTO, es posible que se aumente el ruido en la imagen capturada.



- Cuando se hacen fotos con un valor de velocidad ISO alto, la cámara aplica automáticamente el proceso de reducción de ruido.
- Si la cámara se ajusta en ISO AUTO o ISO HI, la velocidad ISO establecida automáticamente por la cámara aparecerá al pulsar el botón de disparo hasta la mitad o en la información de la reproducción.

Reducir el movimiento de la cámara al disparar (Despl. ISO auto)

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo	AUTO SCN P Tv Av M

Cuando aparezca el icono de aviso de sacudidas de la cámara ( ) durante el disparo, esta función le permite aumentar la sensibilidad ISO y disparar a una velocidad de obturación que minimiza los efectos del movimiento de la cámara.

Off	Esta función no se utiliza.
Botón	Le permite comprobar la velocidad ISO y la velocidad de obturación antes y después del ajuste de la pantalla LCD durante el disparo.
On	La velocidad ISO se ajusta automáticamente de forma óptima minimizando el movimiento de la cámara.

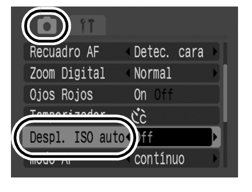


- En el modo ISO HI, ISO 800 o ISO 1600, no funcionará cuando se dispare el flash.
- Según las condiciones de disparo, quizás no desaparezca el icono de advertencia de sacudidas de la cámara ( ) aunque se haya aumentado la velocidad ISO.

1 Seleccione [Despl. ISO auto].

1. Pulse el botón MENU.

2. En el menú , use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Despl. ISO auto].



2 Acepte el ajuste.

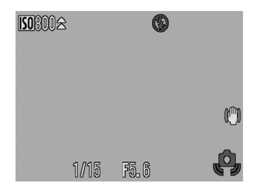
1. Use el botón ◆ o ◆ para seleccionar [Botón], [On] u [Off].
2. Pulse el botón MENU.



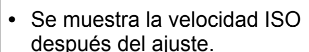
■ Disparar ([Botón] seleccionado)

3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- Cuando aparezca , el botón se iluminará en azul.



4 Mantenga pulsado el botón de disparo hasta la mitad y, a continuación, pulse el botón .



- Se muestra la velocidad ISO después del ajuste.



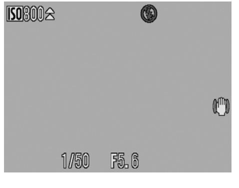
- Mientras presiona el botón de disparo hasta la mitad, al volver a pulsar el botón , la velocidad ISO volverá a su situación original.
- Cuando esté activado el bloqueo AE (pág. 107) después de aumentar la velocidad ISO, ésta no volverá a su ajuste original ni siquiera cuando suelte el botón de disparo.

5 Pulse completamente el botón de disparo.

■ Disparar ([On] seleccionado)

3 Pulse el botón de disparo hasta la mitad.

- La velocidad ISO se ajusta automáticamente de forma óptima minimizando el movimiento de la cámara.



4 Pulse completamente el botón de disparo.

Ajuste de la compensación de la exposición



Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

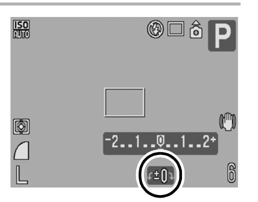
Modo de disparo	AUTO SCN P Tv Av M

Ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo para evitar que el sujeto quede demasiado oscuro cuando esté a contraluz o se fotografíe contra un fondo muy claro. Ajuste la compensación de la exposición a un valor negativo para evitar que el sujeto quede demasiado claro cuando se haga la foto de noche o contra un fondo oscuro.

1 Pulse para mostrar la barra de compensación de la exposición.

2 Configure el ajuste.

1. Utilice el dial de control para ajustar la compensación de la exposición.
2. Pulse el botón .



- Según el modo de disparo, si pulsa el botón cambiará entre los elementos de configuración de la forma siguiente:

SCN	Modo SCN/Compensación de exposición
	Selección de la dirección de la secuencia/Compensación de exposición
Tv	Velocidad de obturación/Compensación de exposición
Av	Valor de abertura/Compensación de exposición

Para cancelar la compensación de la exposición:
Siga el paso 2 para restablecer el valor de la compensación en [0].

Cambio del modo de medición



Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo — P Tv Av M

	Evaluativa	Adecuada para condiciones de disparo normales, incluidas las escenas a contraluz. Para la medición, la cámara divide las imágenes en varias zonas. Evalúa las condiciones complejas de iluminación, como la posición del motivo, la luminosidad, la luz directa y el contraluz, y ajusta los valores para una exposición correcta del motivo principal.
	Medición Ponder.Centro	Promedia la luz medida de toda la imagen, pero da mayor importancia al sujeto situado en el centro.
	Puntual	Mide el recuadro de medición puntual.

1 Cambie el modo de medición.

1. Pulse el botón FUNC./SET.

2. Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Evaluativa] y el botón ← o → para modificar la opción.

3. Pulse el botón FUNC./SET.



Ajuste del tono (Balance Blancos) 

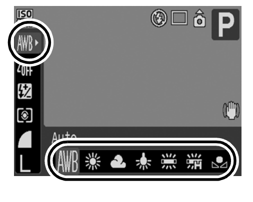
Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo	AUTO SCN P Tv Av M

Normalmente, la opción AWB (Auto) del balance de blancos elige el balance de blancos óptimo. Cuando el ajuste AWB no consiga colores de aspecto natural, cambie el balance de blancos y use el ajuste adecuado para la fuente de luz.

AWB	Auto	La cámara establece automáticamente los ajustes.
	Luz de día	Para la grabación en exteriores en un día luminoso.
	Nublado	Para la grabación con cielo nublado, a la sombra o al anochecer.
	Tungsteno	Para grabar con lámparas de tungsteno y con luz fluorescente de 3 longitudes de onda.
	Fluorescent	Para grabar con luz fluorescente blanca cálida, blanca fría o blanca cálida de 3 longitudes de onda.
	Fluorescent H	Para grabar con luz fluorescente de luz de día o con iluminación fluorescente de luz de día de 3 longitudes de onda.
	Personalizar	Para grabar con el balance de blancos óptimo memorizado en la cámara desde un motivo de color blanco, como un papel o una tela blanca.

1 Seleccione un ajuste del balance de blancos.



1. Pulse el botón FUNC./SET.

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar AWB y el botón ◀ o ▶ para modificar la opción.

3. Pulse el botón FUNC./SET.



El balance de blancos no se puede ajustar cuando se selecciona Se o BW en Mis colores.

Uso del balance de blancos personalizado

Realice una lectura para el balance de blancos (Personalizar) en las siguientes situaciones en las que el ajuste AWB (Auto) no funciona correctamente.

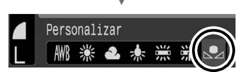
- Toma de primeros planos (macro)
- Toma de fotografías con un único tono de color (como cielos, mares o bosques)
- Toma de fotografías con una fuente de luz concreta (como una lámpara de vapor de mercurio)

1 Seleccione .

1. Pulse el botón FUNC./SET.

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar AWB y elija con el botón ◀ o ▶.





2 Oriente la cámara hacia un trozo de tela o papel blanco y pulse DISP..

- Si utiliza la pantalla LCD, asegúrese de que la imagen blanca ocupa todo el recuadro central. Si utiliza el visor óptico, asegúrese de llenar todo el visor.
  Tenga en cuenta, no obstante, que el recuadro central no aparecerá cuando se use el zoom digital o cuando aparezca T.

3 Pulse el botón .



- Se recomienda establecer el modo de disparo en **P** y el ajuste de compensación de la exposición en [±0] antes de establecer un balance de blancos personalizado. Si la exposición es incorrecta, probablemente el balance de blancos no será correcto (la imagen será completamente blanca o negra).
- Dispare con los mismos ajustes de lectura de los datos de balance de blancos. Si los ajustes son distintos, puede que no se consiga el balance de blancos óptimo. En concreto, no se deben cambiar los siguientes ajustes.
  - Velocidad ISO
  - Flash
    Se recomienda establecer el flash en ⚡ o ⊛. Si el flash destella cuando se realiza la lectura de los datos del balance de blancos con el flash ajustado en ⚡A, asegúrese de que también usa el flash al disparar.
- Dado que los datos del balance de blancos no se pueden leer en el modo Ayuda de Stitch, deberá preestablecer el balance de blancos en otro modo de disparo con antelación.
- Los datos del balance de blancos se conservan incluso después de apagar la cámara.

Toma de fotografías en un modo Mis colores 

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo AUTO SCN P Tv Av M

Puede cambiar el aspecto de una imagen al disparar.

	Mis colo. desc.	Con este ajuste se graba de manera normal.
	Intenso	Acentúa el contraste y la saturación del color para grabar colores intensos.
	Neutro	Reduce el contraste y la saturación del color para grabar con tonos neutros.
	Sepia	Graba en tonos sepia.
	Blanco y Negro	Graba en blanco y negro.
	Color Personal.	Use esta opción para ajustar el contraste, la nitidez y la saturación antes de disparar.

/ / /

1 Seleccione un ajuste de Mis colores.





1. Pulse el botón FUNC. SET.
2. Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar y el botón ← o → para modificar la opción.
3. Pulse el botón FUNC. SET.

2 Realice la fotografía.

(Ajuste del modo Color Personal)

1 Seleccione .





1. Pulse el botón FUNC. SET.

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar y elija con el botón ◀ o ▶.

2 Ajuste la configuración.



Selección de un elemento

Ajuste

1. Pulse el botón DISP..

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Contraste], [Nitidez] o [saturación].

3. Use el botón ◀ o ▶ para realizar el ajuste.

- Los resultados del ajuste aparecen en la pantalla LCD.
- Si pulsa el botón **DISP.**, volverá a la pantalla en la que puede seleccionar un modo Mis colores.

3 Complete el ajuste.

1. Pulse el botón FUNC. SET.

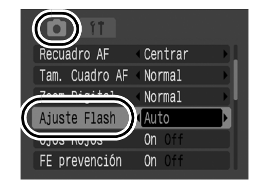
Cambio entre los ajustes del flash 

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo 

El flash integrado se dispara con ajustes automáticos del flash, pero es posible establecerlo de forma que se dispare sin ningún ajuste.

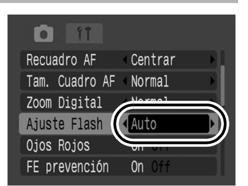
1 Seleccione [Ajuste Flash].



1. Pulse el botón MENU.

2. En el menú , use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Ajuste Flash].

2 Acepte el ajuste.



1. Use el botón ← o → para seleccionar [Auto] o [Manual].
- La compensación del flash se puede establecer en [Manual] (pág. 122).
- La salida del flash se puede establecer en [Auto] (pág. 122).

2. Pulse el botón MENU.

Ajuste de la compensación del flash



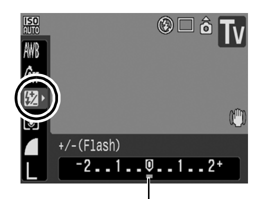
Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo    

La compensación de la exposición del flash se puede ajustar dentro del intervalo de -2 a +2 puntos, en pasos de 1/3 de punto. Puede combinar la compensación de la exposición del flash con la función de compensación de la exposición de la cámara para conseguir una exposición equilibrada del fondo cuando tome fotografías con flash.
En los modos de disparo Tv y Av, establezca [Ajuste Flash] en [Auto].

1 Ajuste la compensación del flash.

1. Pulse el botón FUNC./SET.
2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar y el botón ◀ o ▶ para modificar la opción.
3. Pulse el botón FUNC./SET.



Compensación de la exposición del flash

Ajuste de Salida Flash



Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo



Cuando dispare, la salida del flash puede controlarse en tres pasos, hasta FULL.
En los modos de disparo Tv y Av, establezca [Ajuste Flash] en [Manual].

1 Configigure el ajuste de salida del flash.

1. Pulse el botón FUNC./SET.

2. Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar y el botón ◀ o ▶ para modificar la opción.

3. Pulse el botón FUNC./SET.



Salida Flash

Ajuste de la exposición para las tomas con flash incorporado (FE prevención)

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

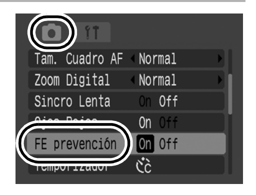
Modo de disparo	AUTO SCN P Tv Av M

Para evitar la sobreexposición y que desaparezcan las altas luces, la cámara cambiará automáticamente la velocidad de obturación o el valor de la abertura cuando destelle el flash. En los modos de disparo **Tv** o **Av**, asegúrese de haber configurado previamente el ajuste de flash en [Auto] (pág. 121).

1 Seleccione [FE prevención].

1. Pulse el botón MENU.

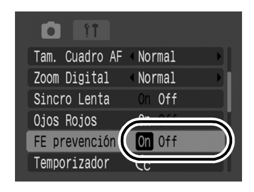
2. En el menú , use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [FE prevención].



2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ← o → para seleccionar [On] u [Off].

2. Pulse el botón MENU.



Registro de ajustes para el botón de Imprimir/Compartir

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo	AUTO SCN P Tv Av M

Puede registrar una función que suela usar cuando dispare con el botón (Imprimir/Compartir). Se pueden registrar las siguientes funciones:

Elemento del menú	Página	Elemento del menú	Página
No asignado	–	Teleconvertidor digital	pág. 64
Balance Blancos	pág. 116	Cubierta info.	pág. 127
Balance Blancos personal	pág. 117	Display Off	pág. 126

1 Seleccione [Botón ajustar].



1. Pulse el botón MENU.
2. En el menú, use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Botón ajustar].
3. Pulse el botón FUNC./SET.

2 Acepte el ajuste.

1. Utilice el botón ← o → para seleccionar la función que desee registrar.
2. Pulse el botón FUNC./SET.

- Si aparece ⃠ en la parte inferior derecha del icono, podrá registrar la función pero no podrá usarla en algunos modos de disparo o ajustes aunque pulse el botón.

3 Pulse el botón MENU.

Para cancelar el botón de acceso directo:
Seleccione en el paso 2.

Uso del botón

1 Pulse el botón .

- Con y , cada vez que se pulse el botón , se cambiarán los ajustes de las funciones registradas.
- Con , aparecerá la correspondiente pantalla de configuración.
- Con , cada vez que pulse el botón se registrarán los datos de balance de blancos. Como el recuadro no aparece en este momento, asegúrese de poner una hoja de papel o una tela de color blanco para que aparezca en el centro de la pantalla LCD y, a continuación, pulse el botón . Después de usar esta función una vez, el ajuste de balance de blancos cambia a .
- Con , si se pulsa el botón se apaga la pantalla LCD. La próxima vez que pulse un botón, se volverá a encender la pantalla LCD.

Ajuste de la superposición de indicadores 

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo   

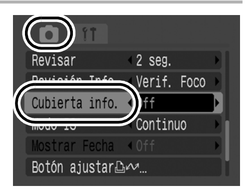
* Sólo se puede ajustar [Retícula].

Durante la toma, puede hacer que se vean en la pantalla LCD las líneas verticales y horizontales de la retícula, la guía de la zona de impresión 3:2 o ambas para ayudarle a comprobar la posición del sujeto.

Off	–
Retícula	Muestra una retícula que divide la pantalla en 9 partes. Permite confirmar la colocación vertical y horizontal del sujeto.
Guía 3:2	Permite confirmar la zona de impresión para una copia 3:2.* Las zonas que se encuentren fuera del área de impresión aparecerán atenuadas. * Las imágenes se siguen grabando con la proporción 4:3.
Ambos	Muestra la retícula y la guía 3:2 al mismo tiempo.

1 Seleccione [Cubierta info.].

1. Pulse el botón MENU.
2. En el menú [cámara], use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Cubierta info.].



2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ← o → para seleccionar [Off], [Retícula], [Ambos] o [Guía 3:2].
2. Pulse el botón MENU.





- Sólo se puede configurar la retícula para el modo [icono] o [W].
- La retícula y la guía 3:2 no se grabarán en la imagen.

Ajuste de la función Autorrotación 

Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo  

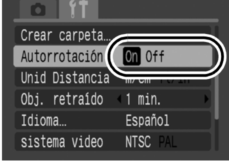
La cámara está equipada con un sensor de orientación inteligente que detecta la orientación de una imagen fotografiada con la cámara en posición vertical y la gira automáticamente en la orientación correcta cuando se visualiza en la pantalla LCD.

1 Seleccione [Autorrotación].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ← o → para seleccionar el menú [icono de configuración].
3. Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Autorrotación].

2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ← o → para seleccionar [On] u [Off].
2. Pulse el botón MENU.



- Cuando la función Autorrotación está establecida en [On] y la pantalla LCD se establece en el modo de presentación detallada en el modo de disparo, el icono [icono] (normal), [icono] (extremo derecha abajo) o [icono] (extremo izquierdo abajo) aparecerá en la pantalla.



- Puede que esta función no actúe correctamente si la cámara apunta directamente hacia arriba o hacia abajo. Compruebe que la flecha [icono] apunta en la dirección correcta y, si no es así, establezca la función Autorrotación en [Off].
- Aunque la función Autorrotación esté establecida en [On], la orientación de las imágenes descargadas a un ordenador dependerá del software utilizado para descargarlas.



Cuando la cámara se utiliza en posición vertical para tomar las fotografías, el sensor de orientación inteligente identifica el extremo superior como “arriba” y el inferior como “abajo”. A continuación se ajustan los valores óptimos del balance de blancos, la exposición y el enfoque para la fotografía en vertical. Esta función actúa con independencia de si está activada la función Autorrotación.

Creación del destino de una imagen (Carpeta)



Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo 

Puede crear una carpeta nueva en cualquier momento y las imágenes grabadas se guardarán automáticamente en ella.

Crear nueva carpeta	Creará una carpeta nueva la próxima vez que se dispare. Para crear una carpeta adicional, coloque de nuevo la marca de verificación.
Autocreación	También puede especificar una fecha y una hora si desea crear una carpeta nueva usando una hora de disparo posterior a la hora y la fecha especificadas.

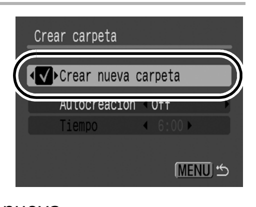
Creación de una carpeta la próxima vez que se dispare.

1 Seleccione [Crear carpeta].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ← o → para seleccionar el menú .
3. Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Crear carpeta].
4. Pulse el botón FUNC./SET.



2 Acepte el ajuste.



1. Utilice el botón ← o → para marcar [Crear nueva carpeta].
2. Pulse dos veces el botón MENU.

- aparecerá en la pantalla LCD al disparar. desaparecerá de la pantalla cuando se cree una carpeta nueva.

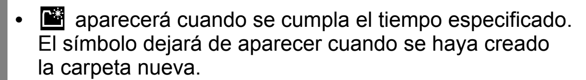
Ajuste de la fecha y la hora para la creación automática de carpetas.

1 Seleccione [Crear carpeta].

1. Pulse el botón MENU.
2. Use el botón ← o → para seleccionar el menú .
3. Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Crear carpeta].
4. Pulse el botón FUNC. SET.

2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Autocreación] y el botón ← o → para seleccionar una fecha de creación.
2. Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Tiempo] y el botón ← o → para seleccionar una hora.
3. Pulse dos veces el botón MENU.



- aparecerá cuando se cumpla el tiempo especificado. El símbolo dejará de aparecer cuando se haya creado la carpeta nueva.



Se pueden guardar hasta 2000 imágenes en una carpeta. Cuando se graben más imágenes, se creará automáticamente una nueva carpeta, aunque no esté creando carpetas nuevas.

Restablecimiento del número de archivo



Consulte *Funciones disponibles en cada modo de disparo* (pág. 208).

Modo de disparo 

A las imágenes que fotografíe se les asignará un número de archivo automáticamente. Puede seleccionar la manera en que se asignará dicho número.

Continuo	El número que se asignará a la siguiente imagen será el de la anterior más uno. Esto resulta muy cómodo para gestionar todas las imágenes en un ordenador porque se evita la duplicación de nombres de archivo al cambiar las carpetas o las tarjetas de memoria.* * Cuando se utiliza una tarjeta de memoria vacía. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, el número de 7 dígitos para la última imagen y carpeta grabadas se compara con el último de la tarjeta y el mayor de los dos se utiliza como base para las nuevas imágenes.
Auto Reset	El número de carpeta y de imagen se restablece al valor inicial (100-0001).* Esto resulta adecuado para gestionar imágenes carpeta por carpeta. * Cuando se utiliza una tarjeta de memoria vacía. Si se utiliza una tarjeta de memoria con datos grabados, se usará el número siguiente al número de 7 cifras de la última imagen y carpeta grabadas en la tarjeta de memoria como base para las nuevas imágenes.

1 Seleccione [Núm. archivo].

1. Pulse el botón MENU.

2. Use el botón ← o → para seleccionar el menú (ajustes).

3. Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Núm. archivo].



2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ← o → para seleccionar [Continuo] o [Auto Reset].

2. Pulse el botón MENU.



Números de archivo y de carpeta

A las imágenes grabadas se les asignan números de archivo consecutivos que empiezan por 0001 y llegan hasta 9999, mientras que a las carpetas se les asignan números que empiezan con 100 y llegan hasta 999.
Se pueden grabar hasta 2000 imágenes en una sola carpeta.

	Carpeta nueva creada	Tarjeta de memoria intercambiada por otra
Continuo	Tarjeta de memoria 1 100 0001 ► 101 0002	Tarjeta de memoria 1: 100 0001 ► Tarjeta de memoria 2: 100 0002
Auto Reset	Tarjeta de memoria 1 100 0001 ► 101 0001	Tarjeta de memoria 1: 100 0001 ► Tarjeta de memoria 2: 100 0001

- Las imágenes se grabarán en una carpeta nueva cuando no haya espacio suficiente, aunque el número total de imágenes de la carpeta sea inferior a 2000, porque los siguientes tipos de imágenes siempre se guardan juntos en la misma carpeta:
  - Imágenes de disparo continuo
  - Imágenes de temporizador (personalizar)
  - Imágenes del modo Ayuda de Stitch
- Las imágenes no se pueden reproducir cuando los números de carpeta están duplicados o los números de imagen están duplicados dentro de las carpetas.
- Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener información sobre los tipos de imágenes y estructuras de carpetas.

Reproducción/borrado

En el modo de reproducción, las imágenes se pueden seleccionar con el dial de control. Cuando se gira en sentido contrario al de las agujas del reloj, se selecciona la imagen anterior, mientras que si se gira en el sentido de las agujas del reloj se elige la imagen siguiente. Consulte también Visualización de imágenes fijas (pág. 17).

Ampliación de imágenes



1 Deslice la palanca del zoom hacia .

- La imagen se amplía.
- Las imágenes se pueden ampliar hasta 10 aumentos.



Ubicación aproximada del área mostrada

2 Utilice los botones ↑, ↓, ← o → para desplazarse por la imagen.

- Si utiliza el dial de control en el modo de presentación ampliada, la cámara pasará a la imagen anterior o siguiente con el mismo factor de ampliación.
- Puede cambiar el grado de ampliación con la palanca del zoom.

Para cancelar la presentación ampliada:

Deslice la palanca del zoom hacia . (También puede cancelarla de forma inmediata si pulsa el botón **MENU**.)



Los fotogramas de vídeo y las imágenes de la reproducción de índices no se pueden ampliar.

Visualización de imágenes en conjuntos de nueve (Reproducción de índices)

1 Deslice la palanca del zoom hacia .

- En el modo de reproducción de índices se pueden ver simultáneamente hasta nueve imágenes.
- Use los botones ↑, ↓, ← o → para cambiar la imagen seleccionada.

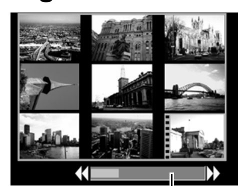


Para volver al modo de reproducción de una única imagen:
Deslice la palanca del zoom hacia Q.

Cambio entre grupos de nueve imágenes

La barra de salto aparecerá si desliza la palanca de zoom hacia mientras se encuentra en la reproducción de índices y puede cambiar la pantalla entre los conjuntos de nueve imágenes.

- Use el botón ← o → para ir al siguiente conjunto de nueve imágenes o al anterior.
- Mantenga pulsado el botón **FUNC./SET** y pulse el botón ← o → para pasar al primer grupo o al último.



Para volver al modo de reproducción de una única imagen:

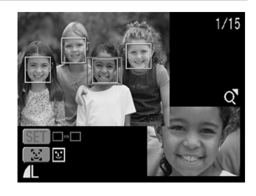
- Deslice la palanca del zoom hacia Q.

Comprobación del enfoque y de las expresiones de las personas (Pantalla Verif. Foco)

La pantalla Verif. Foco permite comprobar el foco de las imágenes grabadas. De esta forma, además de poder modificar la ampliación de la pantalla y cambiar de imagen, también podrá comprobar fácilmente las expresiones faciales y si los ojos de los sujetos están cerrados.

Mostrar la verificación de foco

1 Pulse el botón DISP. varias veces hasta que aparezca la verificación de foco.



- Los recuadros se muestran en la imagen de la forma siguiente.

Color del recuadro	Contenido
Naranja	Indica la parte de la imagen que se muestra en la parte inferior derecha.
Blanco	El recuadro aparece en la posición en la que está enfocada la imagen.
Gris	Muestra recuadros en los lugares donde se detectaron caras durante la reproducción.

- Los recuadros en naranja permiten modificar la ampliación de la imagen mostrada y moverla de posición, así como cambiar entre los recuadros de la imagen que se muestra (págs. 136, 137).



Cuando no use la pantalla de verificación de foco y reproduzca imágenes con las caras detectadas, puede cambiar la ampliación de la imagen pulsando el botón [icono].

Cambio de la ampliación de la imagen mostrada

2 **Deslice la palanca del zoom hacia Q.**

- La parte inferior derecha de la pantalla aparecerá destacada.



Cambio de recuadros

2 **Pulse el botón [botón de cara].**

- Cuando se detecten varias caras, al pulsar el botón [botón de cara] cambia la posición del recuadro naranja.



Cambio de la posición de la parte que se muestra

2 Deslice la palanca del zoom hacia 🔍.



- La parte inferior derecha de la pantalla aparecerá destacada.

3 Use los botones ▲, ▼, ◀ o ▶ para cambiar la posición de la imagen mostrada.



- Cuando se detecten varias caras, cada vez que pulse el botón [☺] cambiará entre las diferentes posiciones de los recuadros naranjas.
- Cuando sólo se detecte una cara, al pulsar el botón [☺] el recuadro naranja volverá a su posición original.
- Después de cambiar la ampliación de la imagen en un disparo con caras detectadas y pulsar el botón [☺], el recuadro naranja se ajustará al tamaño de la cara.
- Cuando no se detecte ninguna cara, al pulsar el botón **FUNC./SET** el recuadro naranja volverá a su posición original.

Para volver al modo de reproducción de una única imagen:
Pulse el botón **MENU**.

Saltar imágenes



Cuando tiene muchas imágenes grabadas en una tarjeta de memoria, es útil utilizar las cinco claves de búsqueda siguientes para saltar imágenes con el fin de encontrar el objeto que busca.

	Salt fecha disp	Salta a la primera imagen de cada fecha de disparo.
	Pasar a carpeta	Salta a la primera imagen de cada carpeta.
	Camb. a video	Salta a una película.
	Saltar 10 imág	Salta 10 imágenes de una vez.
	Saltar 100 imág	Salta 100 imágenes de una vez.

1 En el modo de reproducción de una única imagen, pulse el botón.

- La cámara cambiará al modo de búsqueda por saltos.
- La pantalla de ejemplo variará ligeramente en función de la clave de búsqueda.

2 Use el botón ▲ o ▼ para seleccionar una clave de búsqueda y presione el botón ◄ o ►.

Número de imágenes que coinciden con la clave de búsqueda



Ubicación de la imagen que se está mostrando

Para volver al modo de reproducción de una única imagen:
Pulse el botón **MENU**.

Visualización de películas (Panel de control de reproducción de vídeos) 



Los vídeos no se pueden reproducir en el modo de reproducción de índices.

1 Visualice el archivo de vídeo.

1. Use el botón ← o → para seleccionar un vídeo.
2. Pulse el botón FUNC./SET.

- Las imágenes con el icono SET son vídeos.
- Aparece el panel de control de vídeos.

2 Reproduzca el vídeo.

1. Use el botón ← o → para seleccionar ▶.
2. Pulse el botón FUNC./SET.



Panel de control de vídeos

Barra de progreso de reproducción

Hora de grabación del vídeo

Nivel de volumen (ajústelo con el botón ↑ o ↓)

- El vídeo se detendrá si se pulsa el botón **FUNC./SET** durante la reproducción Y se reanudará cuando pulse de nuevo este botón.
- Cuando la reproducción finalice, el vídeo se detendrá en el último fotograma mostrado. Pulse el botón **FUNC./SET** para mostrar el panel de control de vídeos.
- Durante la reproducción de un vídeo, la barra de progreso de reproducción se puede mostrar u ocultar pulsando el botón **DISP.**
- Si la reproducción se ha detenido en la sesión de visualización anterior, se reanudará a partir del último fotograma que se haya mostrado.

Funcionamiento del panel de control de vídeos

Salir		Finaliza la reproducción y vuelve a la visualización de una única imagen.
Imprimir		Aparece un icono cuando hay una impresora conectada. Consulte la *Guía del usuario de impresión directa* para obtener más detalles.
Visualizar		Visualizar
Cámara lenta		Puede utilizar el botón ◀ para reducir la velocidad o el botón ▶ para aumentar la velocidad de la reproducción.
Primer Fotograma		Muestra el primer fotograma.
Anterior Fotograma		Rebobina si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**.
Siguiente Fotograma		Avanza si se mantiene pulsado el botón **FUNC./SET**.
Último Fotograma		Muestra el último fotograma.



- Utilice los controles del televisor para ajustar el volumen durante la reproducción de un vídeo en este tipo de aparatos (pág. 161).
- En el modo de reproducción a cámara lenta no hay sonido.

Giro de imágenes en la pantalla 

Las imágenes se pueden girar en la pantalla 90º o 270° en el sentido de las agujas del reloj.



Original



90°



270°

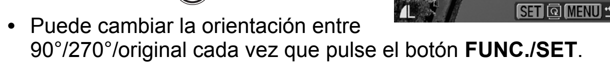
1 Seleccione [Girar].



1. Pulse el botón MENU.
2. En el menú ▶, use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Girar].
3. Pulse el botón FUNC./SET.

2 Gire la imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee girar.
2. Pulse el botón FUNC./SET.



- Puede cambiar la orientación entre 90°/270°/original cada vez que pulse el botón **FUNC./SET**.
- También se puede ajustar en el modo de reproducción de índices.



Cuando las imágenes giradas en la cámara se descarguen en el ordenador, la orientación dependerá del software utilizado para descargarlas.



Como la orientación de la imagen se graba, la imagen aparecerá en su orientación girada la próxima vez que se muestre.

Reproducción con efectos de transición

Puede seleccionar el efecto de transición que aparecerá al cambiar de imagen.

	Sin efecto de transición.
	La imagen en pantalla se va oscureciendo y la siguiente imagen se va iluminando gradualmente hasta que aparece en pantalla.
	Pulse el botón ← para que la imagen anterior aparezca desde la izquierda y el botón → para que la siguiente aparezca desde la derecha.

1 Seleccione [Transición].

1. Pulse el botón MENU.

2. En el menú , use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Transición].



2 Acepte el ajuste.

1. Use el botón ← o → para seleccionar un efecto de transición.

2. Pulse el botón MENU.

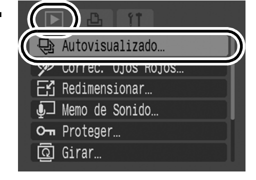


Reproducción automatizada (Autovisualizado)



Utilice esta función para reproducir automáticamente todas las imágenes de la tarjeta de memoria. La pantalla LCD muestra cada imagen durante unos 3 segundos.

1 Seleccione [Autovisualizado].



1. Pulse el botón MENU.

2. En el menú ▶, use el botón ⬆ o ⬇ para seleccionar [Autovisualizado].

3. Pulse el botón FUNC./SET.

- Durante la reproducción automática, puede utilizar las siguientes funciones:
  - Poner en pausa/Reanudar la reproducción automática: Pulse el botón **FUNC./SET**
  - Avance rápido/Rebobinado: Pulse el botón ⬅ o ➡ (manteniendo pulsado el botón aumentará la velocidad de avance)
  - Detención: Pulse el botón **MENU**



Si se selecciona Transición (pág. 142), aparecerán los efectos de transición seleccionados entre imágenes.

Función Correc. Ojos Rojos



Se pueden corregir los ojos rojos en las imágenes grabadas.



En algunas imágenes, quizás no se detecten automáticamente los ojos rojos y puede que los resultados no sean los deseados. Por ejemplo:

- Si las caras se encuentran cerca de los bordes de la pantalla o si son sumamente pequeñas, grandes, oscuras o claras en relación con la imagen en general.
- Si las caras están giradas de lado o en diagonal, o si hay partes ocultas.

1 Seleccione [Correc. Ojos Rojos].



1. Pulse el botón MENU.

2. En el menú ▶, use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Correc. Ojos Rojos].

3. Pulse el botón FUNC./SET.

2 Seleccione una imagen.



1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen a la que desee corregir los ojos rojos.

2. Pulse el botón FUNC./SET.

- Aparecerá un recuadro automáticamente donde se detecte un ojo rojo.
- Si los ojos rojos no se detectan automáticamente, seleccione [Añadir cuadro] con el botón ◀ o ▶ y pulse el botón **FUNC./SET** (pág. 147).
- Para cancelar el recuadro de corrección, seleccione [Quitar cuadro] y pulse el botón **FUNC./SET** (pág. 148).

3 Corrija la imagen.

1. Use el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar [Comenzar].

2. Pulse el botón .



4 Guarde la imagen.

1. Use el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar [Archivo Nuevo] o [Sobrescribir].

2. Pulse el botón FUNC./SET.

- [Archivo Nuevo]: se guarda como un archivo nuevo con un nombre nuevo. Se almacena la imagen sin corregir. La nueva imagen se guarda como último archivo.
- [Sobrescribir]: se guarda con el mismo nombre de archivo que la imagen sin corregir. Se borra la imagen sin corregir.
- Cuando se seleccione [Archivo Nuevo], continúe con el procedimiento 5.

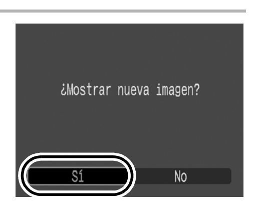
5 Vea la imagen guardada.

1. Pulse el botón MENU.

2. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Sí].

3. Pulse el botón FUNC./SET.

- Al seleccionar [No] vuelve al menú Play.





- En los vídeos no se pueden corregir los ojos rojos.
- Las imágenes protegidas no se pueden sobrescribir.



- Cuando no queda espacio suficiente en la tarjeta de memoria, no se pueden corregir los ojos rojos.
- Aunque la corrección de ojos rojos se puede aplicar ilimitadamente a una imagen, su calidad se irá deteriorando gradualmente con cada aplicación.
- El recuadro de corrección no aparecerá automáticamente en las imágenes que ya se hayan corregido una vez con la función Correc. Ojos Rojos, utilice la opción [Añadir cuadro] para corregirlas.

Añadir recuadros de corrección

1 Seleccione [Añadir cuadro].



1. Use el botón ▲, ▼, ◀ o ▶ para seleccionar [Añadir cuadro].
2. Pulse el botón (FUNC./SET).

- Aparecerá un recuadro verde.

2 Ajuste la posición del recuadro de corrección.



1. Use los botones ▲, ▼, ◀ o ▶ para mover el recuadro.

- El tamaño del recuadro se puede cambiar con la palanca del zoom.

3 Añada otros recuadros de corrección.

1. Pulse el botón (FUNC./SET).

- Se añade un recuadro de corrección y el color del recuadro cambia a blanco.
- Si desea añadir más recuadros, ajuste la posición y pulse el botón **FUNC./SET**.
- Se pueden añadir hasta 35 recuadros más.
- Para terminar de añadir recuadros de corrección, pulse el botón **MENU**.



Para llevar a cabo correctamente la corrección de ojos rojos, tenga en cuenta lo siguiente (consulte la ilustración del paso 2):
- Ajuste el tamaño del recuadro de corrección para que sólo abarque la porción de ojos rojos que hay que corregir.
- Cuando haya varios sujetos con ojos rojos, asegúrese de añadir un recuadro de corrección por cada sujeto.

Cómo eliminar recuadros de corrección

1 Seleccione [Quitar cuadro].



1. Use el botón ▲, ▼, ◄ o ► para seleccionar [Quitar cuadro].
2. Pulse el botón FUNC./SET.

2 Ajuste la posición del recuadro de corrección.



1. Use el botón ◄ o ► para seleccionar el recuadro que desee eliminar.

- El recuadro seleccionado se verá en verde.

3 Elimine el recuadro.

1. Pulse el botón FUNC./SET.

- El recuadro seleccionado desparecerá.
- Para continuar eliminando recuadros, repita las operaciones desde el paso 2.
- Cuando termine de eliminar recuadros, pulse el botón **MENU**.

Cambio de tamaño de las imágenes 

Las imágenes grabadas con un alto número de píxeles de grabación se pueden volver a guardar con un valor menor.

M3	1600 × 1200 píxeles
S	640 × 480 píxeles
XS	320 × 240 píxeles

1 Seleccione [Redimensionar].

1. Pulse el botón MENU.
2. En el menú ▶, use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Redimensionar].
3. Pulse el botón FUNC./SET.



2 Seleccione una imagen.

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee cambiar de tamaño.
2. Pulse el botón FUNC./SET.

- El botón **FUNC./SET** no se podrá seleccionar con las imágenes que no admitan el cambio de tamaño.



3 Seleccione una resolución.

1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar M3, S o XS.
2. Pulse el botón FUNC./SET.

- En función del espacio disponible en la tarjeta de memoria, quizás no se puedan seleccionar algunos ajustes de píxeles de grabación.



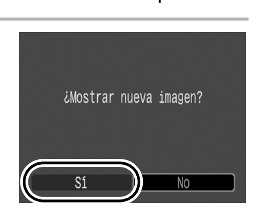
4 Guarde la imagen.

1. Use el botón ← o → para seleccionar [OK].

2. Pulse el botón FUNC./SET.

- La imagen redimensionada se guardará en un archivo nuevo.
- Si desea continuar cambiando de tamaño otra imagen, repita las operaciones desde el paso 2.

5 Vea la imagen guardada.



1. Pulse el botón MENU.

2. Use el botón ← o → para seleccionar [Sí].

3. Pulse el botón FUNC./SET.

- Al seleccionar [No] vuelve al menú Play.



En el modo 🎬 y W no se puede redimensionar.

Cómo agregar memos de sonido a las imágenes



En el modo de reproducción se pueden añadir memos de sonido (de hasta 1 minuto) a las imágenes. Los datos de sonido se guardan en formato WAVE.

1 Seleccione [Memo de Sonido].



1. Pulse el botón MENU.

2. En el menú ▶, use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [🎤 Memo de Sonido].

3. Pulse el botón FUNC./SET.

2 Seleccione una imagen.



1. Use el botón ← o → para seleccionar una imagen a la que desee adjuntar una memo de sonido.
2. Pulse el botón .

- Aparecerá el panel de control de memos de sonido.

3 Grabe la memo.



1. Use el botón ← o → para seleccionar ○.
2. Pulse el botón FUNC./SET.

- Aparecerá el tiempo transcurrido y el tiempo restante.
- Si pulsa el botón **FUNC./SET**, se detiene la grabación. Al pulsarlo de nuevo, la grabación continúa.
- Se pueden añadir grabaciones de un máximo de 1 minuto a una imagen.
- Pulse el botón **MENU** varias veces para completar el ajuste.

Panel de memos de sonido

Utilice el botón ← o → para seleccionar una opción y pulse **FUNC./SET**.

	Salir	Vuelve a la pantalla de reproducción.
	Grabar	Empieza a grabar.
	Pausa	Hace una pausa en la grabación o en la reproducción.
	Visualizar	Empieza a reproducir.
	Borrar	Borra las memos de sonido. (Seleccione [Borrar] y en la pantalla de confirmación pulse el botón **FUNC./SET**.)



- No se pueden adjuntar memos de sonido a los vídeos.
- No se pueden borrar las memos de sonido de las imágenes protegidas.

Protección de imágenes



Puede proteger vídeos e imágenes importantes para evitar que se borren accidentalmente.

1 Seleccione [Proteger].



1. Pulse el botón MENU.

2. En el menú ▶, use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Proteger].

3. Pulse el botón FUNC./SET.

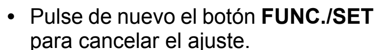
2 Proteger una imagen.



Icono de protección

1. Utilice el botón ◀ o ▶ para seleccionar la imagen que desee proteger.

2. Pulse el botón FUNC./SET.



- Pulse de nuevo el botón **FUNC./SET** para cancelar el ajuste.
- También puede proteger las imágenes en el modo de reproducción de índices.
- Pulse el botón **MENU** varias veces para completar el ajuste.

Borrado de todas las imágenes 

Se pueden borrar imágenes de una tarjeta de memoria.



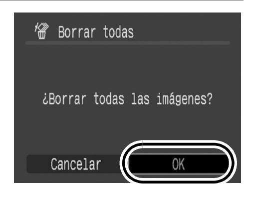
- Tenga en cuenta que las imágenes borradas no se pueden recuperar. Tome las precauciones apropiadas antes de borrar una imagen.
- Con esta función no se pueden borrar las imágenes protegidas.

1 Seleccione [Borrar todas].



1. Pulse el botón MENU.
2. En el menú ▶, use el botón ⬆ o ⬇ para seleccionar [Borrar todas].
3. Pulse el botón FUNC. SET.

2 Borre las imágenes.



1. Use el botón ⬅ o ➡ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón FUNC. SET.

- Para salir en lugar de borrar, seleccione [Cancelar].



Formatee la tarjeta de memoria cuando desee borrar no sólo los datos de imagen, sino también todos los datos que contenga la tarjeta (pág. 59).

Ajustes de transferencia e impresión

Configuración de los ajustes impresión DPOF



Puede elegir las imágenes que desee imprimir de las almacenadas en una tarjeta de memoria y especificar, previamente en la cámara, el número de copias que desea imprimir. Los ajustes usados en la cámara cumplen los estándares del Formato de orden de impresión digital (DPOF, Digital Print Order Format). Esto resulta muy útil para imprimir en una impresora compatible con la función Direct Print o para enviar las imágenes a un servicio de revelado fotográfico que admita DPOF.

El icono ⚠ puede aparecer con una tarjeta de memoria cuyos ajustes de impresión se hayan establecido con una cámara que no sea compatible con DPOF. Estos ajustes se sobrescribirán con los que se hayan realizado en la cámara.

Configuración del estilo de impresión

Después de seleccionar el estilo de impresión, elija las imágenes que desee imprimir. Se pueden seleccionar los siguientes ajustes.

* Ajuste predeterminado

Tipo Impresión	**Estándar***	Imprime una imagen por página.
	Índice	Imprime todas las imágenes seleccionadas a un tamaño reducido en formato de índice.
	Ambos	Imprime las imágenes tanto en formato estándar como de índice.
Fecha (On/Off*)		Añade la fecha a la copia impresa.
Archivo Nº (On/Off*)		Añade el número de archivo a la copia impresa.
Can. dat. DPOF (On*/Off)		Elimina todos los ajustes de impresión después de imprimir las imágenes.

1 Seleccione [Ajustes impresión].



1. Pulse el botón ▶.
2. Pulse el botón MENU.
3. Use el botón ← o → para seleccionar el menú 🖨.
4. Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Ajustes impresión].
5. Pulse el botón FUNC. SET.

2 Acepte el ajuste.



1. Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Tipo Impresión], [Fecha], [Archivo Nº] o [Can. dat. DPOF].
2. Use el botón ← o → para seleccionar el ajuste que desee configurar.
3. Pulse el botón MENU.



- La configuración de Fecha y Archivo Nº cambiará de acuerdo con Tipo Impresión de la manera siguiente.
  - [Índice]
    [Fecha] y [Archivo Nº] no se pueden establecer en [On] al mismo tiempo.
  - [Estándar] o [Ambos]
    [Fecha] y [Archivo Nº] se pueden establecer en [On] al mismo tiempo; sin embargo, la información que se imprima puede variar en función de la impresora.
- Imprimir más de dos copias
  1. Ajuste [Tipo Impresión] dentro de [Ajustes impresión] en [Estándar] o [Ambos].
  2. Seleccione [Selec. imág. y cant.], elija la imagen que desee imprimir y pulse el botón **FUNC./SET**.
  3. Utilice el botón ↑ o ↓ para establecer el número de copias.
- Las imágenes fechadas mediante (Modo de impresión de fecha en postales) (pág. 72) se imprimen siempre con la fecha, con independencia del ajuste de [Fecha]. En consecuencia, puede que algunas impresoras impriman la fecha dos veces en estas imágenes si [Fecha] se ajusta también en [On].
- Las fechas se imprimen en el estilo que se especifique en el menú [Fecha/Hora] (pág. 12).

Imágenes individuales

1 Seleccione [Selec. imág. y cant.].



1. Pulse el botón ▶.
2. Pulse el botón MENU.
3. Use el botón ← o → para seleccionar el menú 🖨.
4. Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Selec. imág. y cant.].
5. Pulse el botón FUNC./SET.

- Al seleccionar [Cancel. todas selec.] se cancelan todos los ajustes de la impresión.

2 Seleccione las imágenes.

- Los métodos de selección son distintos para los ajustes de Tipo Impresión (pág. 154).

Estándar ( )/Ambos ( )

1. Use el botón ← o → para seleccionar las imágenes.
2. Pulse el botón FUNC./SET.
3. Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar el número de copias (hasta 99) que se van a imprimir.
4. Pulse el botón MENU.

Número de copias que desea imprimir



- Si la cámara está conectada a una impresora, el botón 🖨 se encenderá con color azul durante la selección de imágenes. En ese momento, pulse el botón 🖨, confirme que está seleccionada la opción [Imprimir] y, cuando pulse el botón **FUNC./SET**, comenzará la impresión.

Índice (▦)

1. Use el botón ← o → para seleccionar las imágenes.

2. Seleccione y cancele la selección con el botón (FUNC/SET).

3. Pulse el botón MENU.

Selección de impresión de índice



- También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.
- Si la cámara está conectada a una impresora, el botón ⎙∿ se encenderá con color azul durante la selección de imágenes. En ese momento, pulse el botón ⎙∿, confirme que está seleccionada la opción [Imprimir] y, cuando pulse el botón **FUNC./SET**, comenzará la impresión.

Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

1 Seleccione [Selec. todas imágen.].

1. Pulse el botón ▶

2. Pulse el botón MENU.

3. Use el botón ← o → para seleccionar el menú ⎙.

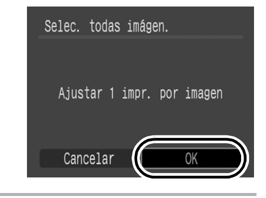
4. Use el botón ↑ o ↓ para seleccionar [Selec. todas imágen.].

5. Pulse el botón (FUNC/SET).



- Se configurará una copia de cada imagen para imprimirlas.
- Al seleccionar [Cancel. todas selec.] se cancelan todos los ajustes de la impresión.
- Cuando la cámara esté conectada a una impresora, el botón ⎙∿ se encenderá en color azul. En ese momento, pulse el botón ⎙∿, confirme que está seleccionada la opción [Imprimir] y, cuando pulse el botón **FUNC./SET**, comenzará la impresión.

2 Seleccione [OK].



1. Use el botón ← o → para seleccionar [OK].

2. Pulse el botón FUNC./SET.



- El resultado obtenido en algunas impresoras o servicios de revelado fotográfico quizás no refleje los ajustes de impresión especificados.
- No se pueden establecer ajustes de impresión para los vídeos.



- Las imágenes se imprimen siguiendo el orden del número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.
- Cuando [Tipo Impresión] está ajustado en [Ambos], se puede establecer el número de copias. Cuando está ajustado en [Índice], no se puede establecer el número de copias (sólo se imprimirá una).

Configuración de los ajustes de transferencia DPOF



Puede usar la cámara para especificar ciertos ajustes de las imágenes antes de descargarlas a un ordenador. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener instrucciones sobre cómo descargar imágenes a su ordenador. Los ajustes usados en la cámara cumplen con los estándares DPOF.

Si se introduce una tarjeta de memoria con ajustes de transferencia establecidos con una cámara distinta compatible con DPOF, podría aparecer el icono ⚠. Estos ajustes se sobrescribirán con los que se hayan realizado en la cámara.

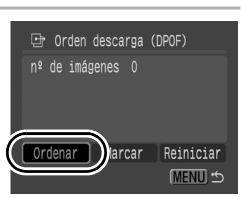
Imágenes individuales

1 Seleccione [Orden descarga].



1. Pulse el botón ▶.
2. Pulse el botón MENU.
3. En el menú ▶, use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Orden descarga].
4. Pulse el botón FUNC./SET.

2 Seleccione [Ordenar].



1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Ordenar].
2. Pulse el botón FUNC./SET.

- Al seleccionar [Reiniciar] se cancelan los ajustes de orden de transferencia.

3 Seleccione las imágenes.

Selección de la transferencia



1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar las imágenes que desea transferir.
2. Pulse el botón FUNC./SET.
   - La selección del ajuste se cancela si se pulsa de nuevo el botón **FUNC./SET**.
   - También puede seleccionar imágenes en el modo de reproducción de índices.
3. Pulse el botón MENU varias veces.

Todas las imágenes de la tarjeta de memoria

1 Seleccione [Orden descarga].



1. Pulse el botón MENU.
2. En el menú ▶, use el botón ▲ o ▼ para seleccionar [Orden descarga].
3. Pulse el botón FUNC./SET.

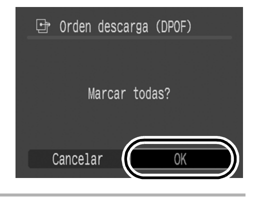
2 Seleccione [Marcar].



1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [Marcar].
2. Pulse el botón FUNC./SET.

- Al seleccionar [Reiniciar] se cancelan los ajustes de orden de transferencia.

3 Seleccione [OK].



1. Use el botón ◀ o ▶ para seleccionar [OK].
2. Pulse el botón FUNC./SET.
3. Pulse el botón MENU varias veces.



- Las imágenes se transfieren siguiendo el orden del número de archivo.
- Se puede seleccionar un máximo de 998 imágenes.

Conectar a un televisor

Disparo/Reproducción Utilización de un televisor

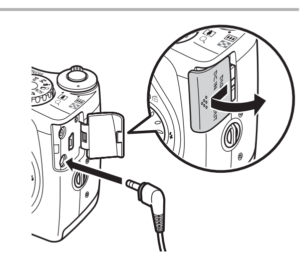


Puede usar el cable AV suministrado para disparar o reproducir imágenes usando un televisor.

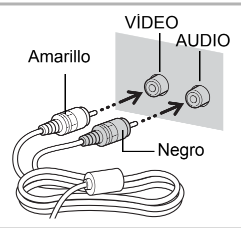
1 **Apague la cámara y el televisor.**

2 **Conecte el cable AV al terminal A/V OUT de la cámara.**

- Abra la tapa del terminal deslizándola a la izquierda y conecte el cable AV hasta el final.



3 **Conecte los otros terminales del cable AV a los terminales de entrada de VÍDEO y AUDIO del televisor.**



4 **Encienda el televisor y cámbielo al modo de vídeo.**

5 **Encienda la cámara.**



- La señal de salida de vídeo (NTSC o PAL) se puede cambiar para adecuarla a los diferentes estándares regionales (pág. 50). El ajuste predeterminado variará según la región.
  - NTSC: Japón, EE UU, Canadá, Taiwán y otros
  - PAL: Europa, Asia (excepto Taiwán), Oceanía y otros.
- Si el sistema de vídeo no se establece bien, puede que la imagen de la cámara no se vea correctamente.

Solución de problemas

Cámara

La cámara no funciona.

La cámara no está encendida.	● Pulse el botón ON/OFF (pág. 12).
La tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas está abierta.	● Compruebe que la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas está correctamente cerrada (pág. 9).
Las baterías/pilas están colocadas en una posición incorrecta.	● Vuelva a insertar las baterías en la posición correcta (pág. 8).
Las baterías/pilas no son del tipo correcto.	● Utilice únicamente pilas alcalinas tipo AA nuevas o baterías NiMH tipo AA de Canon (pág. 182).
La batería tiene poca carga y la cámara no funciona. (Aparece el mensaje “Cambie las pilas”).	● Sustituya las dos baterías por otras nuevas o totalmente cargadas (pág. 8). ● Utilice el Kit Adaptador de CA ACK800 (se vende por separado) (págs. 34, 186).
Contacto deficiente entre los terminales de la cámara y los de la batería.	● Limpie los terminales de las baterías/ pilas con un paño limpio y seco. ● Vuelva a introducir las baterías/ pilas varias veces.

Se oyen ruidos dentro de la cámara.	
La orientación horizontal o vertical de la cámara ha cambiado.	● El mecanismo de orientación de la cámara está activado. La cámara funciona correctamente.

Cuando se enciende la cámara

Aparece el mensaje "¡Tar. bloqueada!".	
La pestaña de protección contra escritura de la tarjeta de memoria SD o de la tarjeta de memoria SDHC está en la posición contra escritura.	● Suba la pestaña de protección contra escritura para poder grabar, borrar o formatear la tarjeta de memoria (pág. 184).
Aparece el menú Fecha/Hora.	
La carga de la pila de litio del reloj está agotada.	● Sustituya la pila de litio del reloj (pág. 191).
Se ha extraído el soporte de la pila.	● Es necesario restablecer los ajustes de fecha y hora puesto que se han perdido (pág. 12).

Pantalla LCD

La pantalla se oscurece.	
La imagen de la pantalla LCD se oscurece bajo una luz solar intensa o brillante.	● Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta imagen no quedará registrada al realizar fotos, pero aparecerá al grabar películas.
La pantalla parpadea.	
Parpadea cuando toma fotografías con luz fluorescente.	● No es un fallo de funcionamiento de la cámara (el parpadeo se graba en los vídeos pero no en las imágenes fijas).

Aparece una banda luminosa (roja, con tonos morados) en la pantalla LCD.

A veces aparece cuando se fotografía un sujeto brillante, como el sol o cualquier otra fuente de luz.	● Se trata de un comportamiento normal en dispositivos que contienen CCD y no supone ningún fallo de funcionamiento. Esta barra luminosa no quedará registrada al realizar fotos, pero sí al grabar vídeos.

Aparece .

Probablemente se ha ajustado una velocidad de obturación lenta debido a que hay poca luz.	● Ajuste Modo IS en cualquier otro parámetro que no sea [Off] (pág. 73). ● Utilice una velocidad ISO más alta (pág. 110). ● Ajuste Despl. ISO auto con cualquier parámetro que no sea [Off] (pág. 111) ● Seleccione un ajuste que no sea (flash desactivado) (pág. 111). ● Ajuste el temporizador y fije la cámara en un trípode u otro dispositivo (pág. 65).

Aparece .

Aparece cuando los ajustes de impresión o de transferencia de la tarjeta de memoria se han establecido utilizando otra cámara compatible con DPOF.	● Estos ajustes se sobrescribirán con cualquier ajuste realizado con la cámara (págs. 154, 159).

Aparece ruido./Los movimientos del sujeto son irregulares.

La cámara ilumina automáticamente la imagen que aparece en la pantalla LCD para que sea más fácil verla cuando se hacen fotografías en una zona oscura (pág. 51).	● No afecta a la imagen grabada.

Grabación

La cámara no graba.

La cámara está en modo de reproducción o en el modo de impresora/conexión a un ordenador.	● Cambie al modo de disparo (pág. 14). ● Cambie al modo de disparo después de desconectar el cable de interfaz en el modo de impresora/conexión a un ordenador.
El flash se está cargando.	● Cuando el flash esté cargado, el indicador quedará encendido de color naranja. Entonces podrá disparar (pág. 43).
La tarjeta de memoria está llena.	● Inserte una tarjeta de memoria nueva (pág. 10). ● Si es necesario, descargue las imágenes a un ordenador y elimínelas de la tarjeta de memoria para dejar espacio.
La tarjeta de memoria no está formateada correctamente.	● Formatee la tarjeta de memoria (pág. 59). ● Si al formatearla de nuevo no se soluciona el problema, es posible que los circuitos lógicos de la tarjeta de memoria estén dañados. Póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.
La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura.	● Deslice la pestaña de protección contra escritura hacia arriba (pág. 184).

La imagen está movida o desenfocada.

La cámara se ha movido al pulsar el botón de disparo.	● Confirme los procedimientos en “Aparece ” (pág. 164).
Luz ayuda AF se ha configurado en [Off].	● En los lugares oscuros, donde la cámara tiene dificultades para enfocar, se emite la luz de ayuda de AF para conseguir el enfoque. Como la luz de ayuda de AF no se encenderá si está desactivada, ajústela en [On] para activarla (pág. 47). Tenga cuidado de no tapar la luz de ayuda de AF con la mano.

El motivo está fuera de la distancia de enfoque.	● Fotografíe el sujeto a la distancia de enfoque correcta (pág. 194). ● Puede que, de forma no intencionada, se haya ajustado una función en la cámara (como (Macro) o MF (Enfoque manual)). Cancele el ajuste.
Es difícil enfocar el sujeto.	● Utilice el bloqueo de enfoque, el bloqueo AF o el enfoque manual para tomar las fotografías (pág. 103).

El sujeto de la imagen grabada está demasiado oscuro.

No hay suficiente luz para realizar la fotografía.	● Levante el flash incorporado a la posición (flash activado) (pág. 65).
El sujeto está subexpuesto porque el entorno es demasiado luminoso.	● Ajuste la compensación de la exposición en un valor positivo (+) (pág. 114). ● Utilice las funciones de Bloqueo AE o de medición puntual (págs. 107, 115).
El sujeto está demasiado lejos para que le alcance el flash.	● Fotografíe el sujeto dentro de la distancia de alcance del flash cuando utilice el flash incorporado (pág. 195). ● Aumente la velocidad ISO y tome la fotografía (pág. 110).

El sujeto de la imagen grabada es muy claro o la imagen parpadea en blanco.

El motivo está demasiado cerca, por lo que el destello del flash es muy intenso.	● Fotografíe el sujeto dentro de la distancia de alcance del flash cuando utilice el flash incorporado (pág. 195). ● Ajuste el destello del flash con la función de compensación de la exposición con flash (pág. 121). ● Active [On] FE prevención (pág. 124).
El sujeto está sobrexpuesto porque el entorno es demasiado oscuro.	● Establezca para la compensación de la exposición un valor negativo (–) (pág. 114). ● Utilice las funciones de Bloqueo AE o de medición puntual (págs. 107, 115).
Hay demasiada luz que incide directamente en la cámara o que se refleja desde el motivo.	● Cambie el ángulo de disparo.

El flash está ajustado en (flash activado).	● Empuje el flash a (flash desactivado) (pág. 65).

La imagen contiene ruido.

La velocidad ISO es demasiado alta.	● Las velocidades ISO altas y el ajuste (Auto ISO alta) pueden aumentar el ruido de la imagen. Para obtener una mayor calidad de las imágenes, utilice la velocidad ISO más baja posible (pág. 110). ● En los modos , y , , dentro del modo SCN o cuando use Despl. ISO auto, la velocidad ISO aumenta y puede aparecer ruido.

En la imagen aparecen puntos blancos.

La luz del flash se ha reflejado en partículas de polvo o insectos que estén en el aire. Esto se aprecia mucho más cuando se dispara con gran angular o al abrir mucho el diafragma en el modo Av con prioridad a la abertura.	● Este fenómeno es normal en las cámaras digitales y no es un fallo de funcionamiento.

Los ojos aparecen rojos.

La luz se refleja en el fondo de los ojos cuando se utiliza el flash en lugares oscuros.	● Active [On] el ajuste de ojos rojos en el menú Grabación (pág. 93). Para que este modo resulte efectivo, las personas deben mirar hacia la lámpara de reducción de ojos rojos. En estos casos, pida siempre que miren directamente a la lámpara. Obtendrá aún mejores resultados si aumenta la iluminación en interiores o se acerca al motivo. ● También puede corregir los ojos rojos de las imágenes mediante la función Correc. Ojos Rojos (pág. 144).

El disparo continuo se ralentiza.

El rendimiento de la tarjeta de memoria ha disminuido.	● Para mejorar el rendimiento de disparo continuo cuando considere que la velocidad se ha reducido, se recomienda formatear la tarjeta de memoria en la cámara tras guardar todas las imágenes de ésta en el ordenador (pág. 59).

La grabación de imágenes en la tarjeta de memoria lleva mucho tiempo.

La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.	● Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 59).

El objetivo no se retrae.

Se ha abierto la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas con la cámara encendida.	● Después de cerrar la tapa de la ranura de la tarjeta de memoria y de las baterías/pilas, apague la cámara (pág. 9).

Grabación de películas

El tiempo de grabación no se indica adecuadamente o la grabación se detiene de forma inesperada.

Se está utilizando uno de los siguientes tipos de tarjeta de memoria. - Tarjetas de memoria de grabación lenta. - Tarjetas de memoria formateadas en otra cámara o en un ordenador. - Tarjetas de memoria en las que se han grabado y borrado imágenes repetidamente.	● Aunque es posible que el tiempo de grabación no se muestre adecuadamente durante la toma, el vídeo se grabará correctamente en la tarjeta de memoria. El tiempo de grabación se mostrará correctamente si formatea la tarjeta de memoria en esta cámara (a excepción de las tarjetas de memoria de grabación lenta) (pág. 59).

"!" aparece en la pantalla LCD en rojo y la grabación se detiene automáticamente.

No hay espacio libre suficiente en la memoria incorporada de la cámara.	● Pruebe los procedimientos siguientes. - Formatee la tarjeta de memoria con un formateo de bajo nivel antes de disparar (pág. 59) - Reduzca los píxeles de grabación (pág. 82) - Utilice una tarjeta de memoria de alta velocidad (SDC-512MSH, etc.)

El zoom no funciona.

Se ha pulsado la palanca del zoom durante la grabación en el modo Película.	● Ajuste el zoom antes de grabar en el modo Película (pág. 60). Tenga en cuenta que el zoom digital se puede utilizar mientras se graba pero sólo en el modo de película Normal.

Reproducción

No se puede reproducir.

Se ha intentado reproducir imágenes fotografiadas con otra cámara o editadas con un ordenador.	● Quizás sea posible reproducir las imágenes del ordenador si se añaden a la cámara utilizando el software que se proporciona.
Se ha modificado el nombre de archivo con un ordenador o se ha cambiado su ubicación.	● Establezca el nombre o la ubicación del archivo en el formato o estructura de archivos de la cámara. Consulte la *Guía de iniciación al software* para obtener más detalles.

Las imágenes no se pueden editar.

Algunas imágenes tomadas con otra cámara no se pueden editar.

Los vídeos no se reproducen correctamente.

La reproducción de vídeos grabados con un valor alto de píxeles de grabación se puede detener momentáneamente si se reproducen desde tarjetas de memoria de lectura lenta.

Puede experimentar irregularidades de la imagen e interrupciones del sonido durante la reproducción de una película en un ordenador que no tenga suficientes recursos de sistema.

Es posible que las imágenes tomadas con esta cámara no se reproduzcan correctamente en otras.	

La lectura de imágenes de la tarjeta de memoria resulta lenta.

La tarjeta de memoria se ha formateado en otro dispositivo.	● Utilice una tarjeta de memoria formateada con esta cámara (pág. 59).

Batería

Las baterías se agotan rápidamente.

No se están utilizando las baterías/pilas a plena capacidad.	● Consulte *Precauciones de manejo de la batería* (pág. 182).
Las baterías/pilas no son del tipo correcto.	● Utilice únicamente pilas alcalinas tipo AA nuevas o baterías NiMH tipo AA de Canon (pág. 182).
La capacidad de las baterías/pilas disminuye debido a temperaturas ambiente bajas.	● Si va a tomar fotografías en una zona fría, mantenga las baterías/pilas en un lugar templado (en un bolsillo interior o similar) hasta el momento de usarlas.
Los terminales de las baterías/pilas están sucios.	● Limpie los terminales con un paño seco antes de usarlas. ● Vuelva a introducir las baterías/pilas varias veces.

Si utiliza baterías NiMH tipo AA de Canon

Las baterías que no se han usado desde hace más de un año pierden capacidad de carga.	● La capacidad de recarga volverá a ser normal una vez que se recarguen completamente y se dejen descargar varias veces.
La vida útil de las baterías ha terminado.	● Cambie las dos baterías por otras nuevas.

Salida de pantalla del televisor

La imagen está distorsionada o no aparece en la pantalla del televisor.

El ajuste del sistema de vídeo no es correcto.	● Establezca el sistema de vídeo adecuado, NTSC o PAL, para su televisor (pág. 161).
Se ha disparado en modo Ayuda de Stitch.	● La imagen no aparece en un televisor en el modo Ayuda de Stitch. Tome la foto con un modo de disparo diferente (pág. 84).

Impresión con una impresora compatible con la función de Direct Print

No se puede imprimir

La cámara y la impresora no están conectadas correctamente.	● Conecte firmemente la cámara y la impresora con el cable especificado.
La alimentación de la impresora no está conectada.	● Encienda la impresora.
El método de conexión de la impresora no es correcto.	● En el menú [icono], seleccione [Mét. impresión] y seleccione [Auto] (pág. 50).

Lista de mensajes

Los siguientes mensajes pueden aparecer en la pantalla LCD durante el disparo o la reproducción de imágenes. Consulte en la *Guía del usuario de impresión directa* los mensajes que aparecen durante la conexión a la impresora.

Procesando...

La imagen se está grabando en la tarjeta de memoria o se está iniciando el modo de reproducción.
Se están restableciendo todos los ajustes de menú y de la cámara a sus valores predeterminados.

No hay tarjeta

Se ha encendido la cámara sin una tarjeta de memoria instalada o con la tarjeta de memoria instalada de forma incorrecta (pág. 10).

Tar. bloqueada

La tarjeta de memoria SD o la tarjeta de memoria SDHC está protegida contra escritura (pág. 10).

No se puede grabar

Se ha intentado fotografiar sin tener una tarjeta de memoria instalada o con la tarjeta de memoria instalada incorrectamente, o ha tratado de adjuntar una memo de sonido a un vídeo.

Error tarjeta memoria

Es posible que haya algún problema con la tarjeta de memoria. Si formatea la tarjeta de memoria con la cámara, quizás pueda seguir utilizándola. Sin embargo, si aparece este mensaje de error cuando se utiliza la tarjeta de memoria suministrada, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon puesto que podría haber un problema con la cámara.

Tarjeta memo. llena

La tarjeta de memoria está llena de imágenes y no se puede grabar ni guardar nada más o no se pueden grabar más memos de sonido ni más ajustes de imágenes.

¡Error de nombre!

No se ha podido crear un archivo con ese nombre porque ya existe una imagen con el mismo nombre que la carpeta que está intentado crear la cámara o se ha alcanzado el número máximo de archivos. En el menú Configuración, ajuste [Núm. archivo] en [Auto Reset]; también puede guardar en un ordenador todas las imágenes que desee conservar y, a continuación, volver a formatear la tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que al formatear se borrarán todas las imágenes y datos que contenga.

Cambie las pilas

La carga de la batería no es suficiente para que la cámara funcione. Sustituya las dos baterías/pilas inmediatamente por unas alcalinas tipo AA nuevas o por baterías NiMH tipo AA de Canon totalmente cargadas.
Consulte también *Precauciones de manejo de la batería* (pág. 182).

Nº imagen

No hay ninguna imagen grabada en la tarjeta de memoria.

Imagen demasiado grande

Se ha intentado reproducir una imagen mayor de 5616 × 3744 píxeles o con un tamaño de datos grande.

JPEG incompatible

Intentó reproducir una imagen JPEG incompatible
(editada con un ordenador, etc.).

RAW

Se ha intentado reproducir una imagen RAW.

Imagen no identificada

Intentó reproducir una imagen que tenía datos corruptos, una imagen con un tipo de grabación propio de la cámara de otro fabricante o una imagen que se transfirió a un ordenador y se modificó.

¡No se puede ampliar!

Se ha intentado ampliar una imagen grabada con una cámara diferente o con otro tipo de datos, una imagen editada con un ordenador o un vídeo.

No puede girar

Se ha intentado girar una imagen tomada con una cámara diferente o con otro tipo de datos, o una imagen editada con un ordenador.

WAVE incompatible

No se puede añadir un memo de sonido a esta imagen porque el tipo de datos del memo de sonido existente es incorrecto. Además, no se puede reproducir el sonido.

No se puede modificar imagen

Se ha intentado cambiar el tamaño o corregir los ojos rojos de una película o una imagen grabada con otra cámara.
O bien se ha intentado cambiar el tamaño de una imagen a la que ya se le ha cambiado el tamaño a XS o una imagen disparada en W.

No se puede modificar

No se puede aplicar la corrección de ojos rojos puesto que no se detectan ojos rojos.

¡No se puede Transferir!

Cuando transfirió imágenes a su ordenador con el menú Transmis. Directa, intentó seleccionar una imagen con datos corruptos o tomada con otra cámara. Puede que también se intentara elegir un vídeo con [Fondo de pantalla] seleccionado en el menú Transmis. Directa.

¡Protegida!

Ha intentado borrar una imagen, película o memo de sonido protegida.

Demasiadas marcas

Se han marcado demasiadas imágenes con ajustes de impresión o de descarga. No se puede seguir procesando.

¡No se puede completar!

No se han podido guardar algunos ajustes de impresión o de transferencia.

Imagen no seleccionable

Se han intentado definir los ajustes de impresión para una imagen que no era JPEG.

Error de comunicación

El ordenador no ha podido descargar la imagen ya que el número de imágenes guardadas en la tarjeta es muy alto (aprox. 1000). Utilice un lector de tarjetas USB o un adaptador de tarjetas PC para descargar las imágenes.

Error obj. Reiniciar cámara

Se ha detectado un error mientras el objetivo estaba en movimiento y se ha desconectado automáticamente la alimentación. Este error se puede producir si se sujeta el objetivo mientras se mueve o se utiliza la cámara en un lugar en el que haya mucho polvo o arena en suspensión. Intente encender de nuevo la cámara y continuar con el disparo o la reproducción. Si sigue apareciendo este mensaje, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon, ya que puede haber algún problema con el objetivo.

Exx

(xx: número) La cámara ha detectado un error. Desconecte la alimentación y vuelva a conectarla. A continuación tome una fotografía o reproduzca alguna imagen. Si vuelve a aparecer un código de error, existe un problema. Anote el número y llame al Servicio de asistencia al cliente de Canon. Si aparece un código de error nada más tomar una fotografía, tal vez no se haya grabado la imagen. Compruebe la imagen en el modo de reproducción.

Apéndice

Precauciones de seguridad

- Antes de comenzar a utilizar la cámara, asegúrese de leer las normas de seguridad que se describen a continuación y en la sección "Precauciones de seguridad". Asegúrese siempre de que la cámara se utiliza correctamente.
- Las normas de seguridad que se mencionan en las próximas páginas tienen como objetivo enseñarle a manejar la cámara y sus accesorios de forma correcta y segura para evitar posibles daños a su persona, a terceros o al equipo.
- El término "equipo" se refiere a la cámara, las baterías/pilas, el cargador de batería (se vende por separado) y el alimentador de corriente (se vende por separado).

⚠ Advertencias

Equipo

- **No apunte directamente al sol o a una fuente de luz intensa con la cámara.**
- De lo contrario, se podría dañar el CCD de la cámara.

- **Guarde el equipo fuera del alcance de los niños. Un niño puede estropear accidentalmente la cámara, lo que podría traer graves consecuencias.**
- Correa de muñeca: si un niño se colocara la correa alrededor del cuello, podría asfixiarse.
- Tarjeta de memoria: podría tragarse por accidente. De ser así, póngase en contacto con un médico inmediatamente.

- **No intente desmontar o cambiar ninguna pieza del equipo si dicha acción no se especifica en esta guía.**
- **Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica de alto voltaje, no toque la zona del flash de la cámara si ha resultado dañada.**
- **Si observa que la cámara emite humo o gases tóxicos, deje de manejar el equipo inmediatamente.**
- **Tenga cuidado de no mojar ni sumergir el equipo en agua u otros líquidos. Si el exterior de la cámara entra en contacto con líquidos o con aire salado, séquelo con un paño suave y absorbente.**

Si continúa utilizando el equipo podría producirse un incendio o descargas eléctricas. Apague inmediatamente la cámara y extraiga las baterías/pilas o desenchufe el cargador de batería o alimentador de corriente. Acuda al distribuidor de la cámara o al Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano.

Equipo

- **No utilice productos que contengan alcohol, bencina, disolventes u otras sustancias inflamables para la limpieza o el mantenimiento del equipo.**
- **No corte, deteriore ni manipule el cable de alimentación, ni coloque objetos pesados sobre él.**
- **Utilice únicamente los accesorios de alimentación recomendados.**
- **Desconecte periódicamente el cable de alimentación y limpie la suciedad y el polvo que se hayan acumulado en el enchufe, en la parte exterior de la fuente de alimentación y en el área circundante.**
- **No manipule el cable de alimentación con las manos húmedas.**

Si continúa utilizando el equipo podría producirse un incendio o descargas eléctricas.

Batería

- **No deje la batería cerca de una fuente de calor ni la exponga directamente a las llamas o al calor intenso.**
- **No sumerja la batería en agua dulce ni salada.**
- **No intente desmontar la batería, alterarla de ningún modo o aplicarle calor.**
- **Evite dejar caer la batería o someterla a golpes fuertes que pudieran dañar la carcasa.**
- **Utilice sólo las baterías y los accesorios recomendados.**

Hacer caso omiso de estas precauciones podría originar explosiones o fugas, provocando incendios, heridas y daños a lo que hubiera alrededor. En caso de que la batería tenga fugas, y los ojos, la boca, la piel o la ropa entraran en contacto con estas sustancias, lávelos con agua abundante y solicite asistencia médica.

- **Para evitar incendios o cualquier otro peligro, desconecte el cargador de batería y el alimentador de corriente tanto de la cámara como de la toma de corriente después de la recarga o cuando no esté utilizando ninguno de estos componentes.**
- **No coloque ningún objeto, como manteles, alfombras, sábanas o cojines encima del cargador de batería mientras se realiza la carga.**

Dejar las unidades conectadas durante mucho tiempo puede hacer que se sobrecalienten y deformen, y originar un incendio.

Batería

- **Cuando recargue batería NiMH tipo AA de Canon, utilice sólo el cargador de batería especificado.**
- **El alimentador de corriente está diseñado para su uso exclusivo con este equipo. No lo utilice para otros productos.**

Existe riesgo de sobrecalentamiento y alteración que podría provocar incendios o descargas eléctricas.

- **Antes de desechar una batería, cubra los terminales con cinta adhesiva u otro aislante para evitar que entren en contacto directo con otros objetos.**

El contacto con los componentes metálicos de otros materiales en los contenedores de basura podría dar lugar a incendios o explosiones.

Otros

- **No dispare el flash cerca de los ojos de personas o animales. La exposición al intenso destello que produce el flash puede dañar la vista.**

Para mayor seguridad, manténgase al menos a 1 metro/39 pulgadas de distancia de los niños cuando vaya a utilizar el flash.

- **Mantenga los objetos sensibles a los campos magnéticos, como las tarjetas de crédito, lejos del altavoz de la cámara.**

Dichos objetos podrían perder los datos o dejar de funcionar.

⚠ Precauciones

Equipo

- **Tenga cuidado de no golpear la cámara ni someterla a impactos fuertes que puedan causar lesiones o dañar el equipo cuando utilice la correa para llevarla.**
- **Tenga cuidado de no dar golpes ni empujar con fuerza el extremo del objetivo.**

Esto podría provocar lesiones y daños al equipo.

- **No guarde el equipo en lugares húmedos ni con polvo.**
- **Durante el disparo, evite que cualquier objeto metálico, como chinchetas o llaves, o cualquier tipo de suciedad entre en contacto con la clavija o los terminales del cargador.**

Dichas circunstancias podrían producir un incendio, una descarga eléctrica u otro daño.

- **Evite utilizar, colocar o guardar el equipo en lugares expuestos a la luz solar intensa o a altas temperaturas, por ejemplo, el salpicadero o el maletero del coche.**
- **No utilice el equipo de manera que sobrepase la capacidad estimada de la toma de corriente o de los accesorios conectados por cable. Asimismo, no use el equipo si el cable o el enchufe están dañados, o si el enchufe no está totalmente insertado en la fuente de alimentación.**
- **No lo utilice en lugares con poca ventilación.**

Lo citado anteriormente puede producir fugas, sobrecalentamiento o explosiones, lo que puede dar lugar a incendios, quemaduras y otras lesiones. Las altas temperaturas también pueden hacer que se deforme la carcasa.

- **Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, extraiga las baterías/pilas de la cámara o del cargador de batería y guarde el equipo en un lugar seguro.**

Si la batería se deja en la cámara, pueden producirse daños causados por filtraciones.

- **No conecte los alimentadores de corriente ni los cargadores de batería a dispositivos tales como transformadores eléctricos para viajes al extranjero, puesto que podrían producir fallos en el funcionamiento, generar calor excesivo, fuego, descargas eléctricas o lesiones.**

Flash

- **No utilice el flash cuando haya restos de suciedad, polvo u otras partículas en su superficie.**
- **Asegúrese de no tapar el flash con los dedos ni con la ropa cuando vaya a disparar.**

Se podría dañar el flash y emitir humo o ruido. La acumulación de calor resultante podría dañarlo.

- **No toque la superficie del flash después de tomar varias fotografías en un corto espacio de tiempo.**

Si lo hace, podría sufrir quemaduras.

Prevención de fallos de funcionamiento

Evite acercarse a campos magnéticos fuertes

- **No coloque nunca la cámara cerca de motores eléctricos u otros equipos que generen campos electromagnéticos fuertes.**

La exposición a campos magnéticos fuertes puede causar averías o afectar a los datos de las imágenes.

Evite los problemas relacionados con la condensación

- **Cuando traslade el equipo desde un lugar frío a otro caliente, puede evitar la condensación colocándolo en una bolsa de plástico hermética y dejando que se adapte a los cambios de temperatura lentamente antes de sacarlo.**

Mover el equipo de un lugar frío a otro caliente podría causar la aparición de condensación (pequeñas gotas de agua) en las superficies externas e internas.

Si la condensación tiene lugar dentro de la cámara

- **Deje de utilizarla inmediatamente.**

Si continúa utilizándola, podría estropearse. Extraiga la tarjeta de memoria, las baterías/pilas o el alimentador de corriente de la cámara y espere hasta que la humedad se haya evaporado por completo antes de volver a utilizar el equipo.

Manejo de la batería

Carga de la batería

Aparecerá el siguiente icono y mensaje.

La carga de la batería es baja. Si va a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo largo, sustituya las baterías/pilas lo antes posible.

Cambie las pilas

Las pilas o baterías están totalmente agotadas y la cámara no puede funcionar. Sustitúyalas inmediatamente.

Precauciones de manejo de la batería

- **Utilice baterías alcalinas tipo AA o baterías NiMH tipo AA de Canon (no incluidas).**

Aunque la cámara admite baterías de nickel-cadmium tipo AA, el rendimiento no es fiable y, por tanto, se desaconseja su uso.

- **El rendimiento de las pilas alcalinas puede variar dependiendo de la marca. Por esta razón, el tiempo de funcionamiento de las pilas que compre puede ser inferior al de las suministradas con la cámara.**
- **Si utiliza la cámara en lugares muy fríos o durante mucho tiempo, es aconsejable utilizar baterías NiMH tipo AA de Canon (se venden por separado).**

El tiempo de funcionamiento de la cámara puede disminuir a temperaturas bajas cuando se utilizan pilas alcalinas. Además, por sus especificaciones, las pilas alcalinas pueden agotarse más deprisa que las baterías NiMH.

- **Nunca mezcle baterías/pilas nuevas con otras usadas a medias.**

Las baterías/pilas parcialmente usadas pueden tener fugas.

- **Asegúrese de colocar correctamente los terminales de las baterías/pilas (⊕ y ⊖).**
- **No mezcle baterías/pilas de diferentes tipos o distintos fabricantes.**

- **Antes de instalar las baterías/pilas, limpie los terminales con un paño seco.**

Si los terminales de las baterías/pilas están sucios por el contacto con los dedos u otro tipo de suciedad, el número de imágenes que se podrán grabar y el tiempo de uso de la cámara disminuirán considerablemente.

- **A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja ( ) puede aparecer antes de lo habitual.**

En este caso, caliente las baterías/pilas en un bolsillo justo antes de utilizarlas para reactivarlas.

- **No guarde las baterías/pilas en un bolsillo junto a objetos metálicos, como podrían ser unas llaves.**

Podría producirse un cortocircuito.

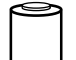
- **Si no va a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo largo, extraiga las baterías/pilas de la cámara y guárdelas por separado.**

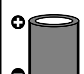
Si se dejan dentro de la cámara, podrían producirse filtraciones que la dañarían.

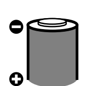
⚠ ADVERTENCIA

No utilice nunca baterías/pilas dañadas o que tengan la cubierta externa parcial o totalmente deteriorada. En esas condiciones existe el riesgo de que se produzcan filtraciones, sobrecalentamiento o explosiones. Compruebe siempre que las cubiertas de las baterías/pilas compradas en una tienda no están deterioradas antes de instalarlas. No utilice baterías/pilas cuya cubierta sea defectuosa.

Nunca utilice baterías/pilas que tengan el siguiente aspecto:

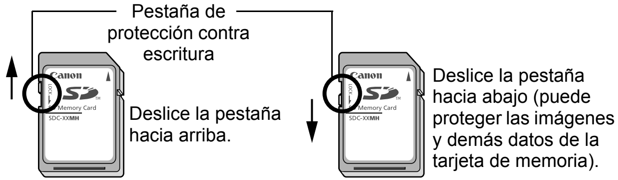

Con la cubierta (revestimiento para el aislamiento eléctrico) total o parcialmente deteriorada.


Con el electrodo positivo (terminal positivo) plano.


Con el terminal negativo con la forma correcta (sobresale de la base metálica), pero sin que la cubierta alcance el borde de dicha base.

Manejo de la tarjeta de memoria

Pestaña de protección contra escritura de las tarjetas de memoria SD o SDHC



Se puede escribir y borrar datos

No se puede escribir ni borrar datos

Precauciones de manejo

- **Las tarjetas de memoria son dispositivos electrónicos de alta precisión. No las doble, fuerce ni someta a golpes o vibraciones.**
- **No intente desmontar o modificar una tarjeta de memoria.**
- **No deje que la suciedad, el agua u objetos extraños entren en contacto con los terminales de la parte posterior de la tarjeta de memoria. No toque los terminales con las manos u objetos metálicos.**
- **No retire la etiqueta original de la tarjeta de memoria ni la tape con otra etiqueta o pegatina.**
- **Cuando escriba en la tarjeta de memoria, no utilice un lápiz ni un bolígrafo. Use un rotulador.**
- **No utilice ni almacene tarjetas de memoria en los siguientes lugares.**
  - Zonas en las que haya polvo o arena
  - Zonas con mucha humedad y altas temperaturas
- **Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes grabados en una tarjeta de memoria ya que todos o parte de ellos pueden perderse o resultar dañados por ruido eléctrico, electricidad estática o un funcionamiento defectuoso de la tarjeta de memoria.**

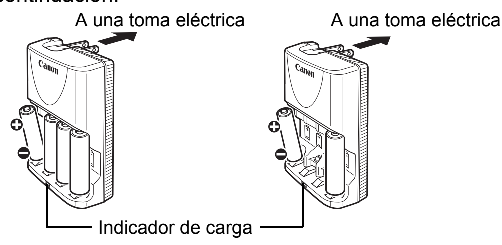
Formateo

- **Tenga en cuenta que al formatear (inicializar) una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidas las imágenes protegidas.**
- **Se recomienda utilizar tarjetas de memoria que hayan sido formateadas en la propia cámara.**
  - La tarjeta de memoria suministrada con la cámara puede utilizarse sin necesidad de formatearla.
  - Cuando la cámara no funcione correctamente, la causa puede ser una tarjeta de memoria dañada. Al volver a formatear la tarjeta de memoria, quizás se solucione el problema.
  - Cuando una tarjeta de memoria que no sea de la marca Canon no funcione correctamente, se puede resolver el problema formateándola de nuevo.
  - Es posible que las tarjetas de memoria formateadas en otras cámaras, ordenadores o dispositivos periféricos no funcionen correctamente en esta cámara. En tal caso, vuelva a formatear la tarjeta de memoria con esta cámara.
- **Si el formateo de la cámara no se realiza correctamente, apague la cámara y vuelva a insertar la tarjeta de memoria. A continuación, encienda la cámara y vuelva a formatear la tarjeta.**
- **Tenga cuidado cuando venda o se deshaga de una tarjeta de memoria. El formateo o la eliminación de los datos de una tarjeta de memoria sólo cambia la información de gestión de los archivos de la tarjeta de memoria y no garantiza que se borre por completo su contenido.**
  Cuando se deshaga de una tarjeta de memoria, tome precauciones, como destruir físicamente la tarjeta, para evitar que otras personas accedan a la información personal.

Uso de los kits de alimentación (Se venden por separado)

Uso de baterías recargables (Conjunto de batería y cargador CBK4-300)

Este kit incluye el cargador de batería y cuatro baterías NiMH (hidruro metálico de níquel) de tipo AA recargables. Cargue las baterías como se muestra a continuación.



- Después de introducir las baterías, conecte el cargador (CB-5AH) a una toma de corriente o conecte el cable de alimentación al cargador (CB-5AHE, no se muestra) y enchufe el otro extremo a la toma.
- No introduzca ni cargue otras baterías cuando haya empezado la carga.
- El indicador de carga parpadea durante la carga y, una vez finalizada, queda encendido.



- El cargador de batería CB-5AH/CB-5AHE sólo se puede utilizar con baterías de NiMH de tamaño AA de Canon NB-3AH y NB-2AH. No intente cargar otro tipo de batería.
- No mezcle baterías con diferentes fechas de compra o estados de carga. Recargue siempre las dos baterías al mismo tiempo.
- No intente recargar baterías completamente cargadas, ya que su rendimiento podría disminuir. Asimismo, no cargue las baterías durante más de 24 horas seguidas.
- No recargue las baterías en lugares cerrados en los que se suela acumular calor.
- No recargue las baterías hasta que la pantalla LCD muestre el mensaje “Cambie las pilas”. Cargar las baterías repetidamente antes de que se descarguen por completo puede reducir su capacidad.



- En las siguientes situaciones, limpie con un paño seco los terminales de las baterías, ya que se pueden ensuciar con la grasa de la piel o con otra suciedad:
  - Si el tiempo de uso de las baterías se ha reducido significativamente.
  - Si el número de imágenes que se pueden grabar ha disminuido considerablemente.
  - Al cargar las baterías (introduzca y extraiga las baterías dos o tres veces antes de cargarlas).
  - Si la carga se completa en unos minutos (el indicador del cargador de batería permanece encendido).
- Debido a sus especificaciones, es posible que las baterías no se puedan cargar totalmente después de la compra o de un largo periodo sin uso. Si esto ocurre, después de cargarlas por completo, utilice las baterías hasta que estén descargadas. Tras hacerlo varias veces, se recuperará el rendimiento de las baterías.
- Si guarda las baterías durante un largo periodo de tiempo (alrededor de un año), es aconsejable descargarlas completamente antes de guardarlas a temperatura ambiente (de 0 a 30 °C, 32 a 90 °F) en un lugar poco húmedo. Si las guarda cuando aún están completamente cargadas, puede acortar su rendimiento o vida útil.
  Si no utiliza las baterías durante más de 1 año, cárguelas completamente una vez al año y descárguelas en la cámara antes de guardarlas de nuevo.
- Si la duración de las baterías/pilas disminuye considerablemente a pesar de limpiar los terminales y cargarlas hasta que el indicador del cargador de batería se encinda, esto puede indicar que las baterías han llegado al final de su vida útil. Sustitúyalas por unas nuevas. Si va a comprar baterías nuevas, busque baterías NiMH tipo AA de Canon.
- No se deben dejar las baterías en la cámara ni en el cargador ya que pueden producirse filtraciones que dañarían los dispositivos. Si no las va a utilizar, extraiga las baterías de la cámara o del cargador y guárdelas en un lugar fresco y seco.



- El cargador tarda aproximadamente 4 horas y 40 minutos en recargar las baterías por completo cuando están descargadas. Cuando se coloquen dos baterías en cada lado del cargador, la recarga tardará aproximadamente dos horas (tal como indican las pruebas realizadas en las instalaciones de Canon).
  Cargue las baterías en un lugar donde la temperatura esté entre 0 y 35 °C (32 y 95 °F).
- El tiempo de carga varía en función de la temperatura ambiente y del estado inicial de carga de las baterías.
- El cargador de batería puede emitir ruido mientras se realiza la carga. Esto no se debe a un problema de funcionamiento.
- También se puede utilizar el conjunto de batería y cargador CBK4-200.

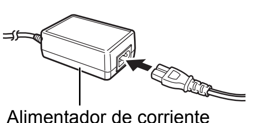
Uso del Kit Adaptador de CA ACK800

Si va a utilizar la cámara durante largos períodos de tiempo o desea conectarla a un ordenador, es preferible que use el Kit Adaptador de CA ACK800 (se vende por separado).



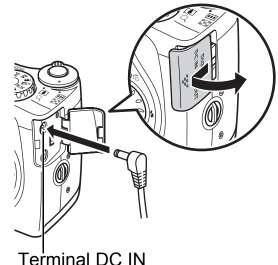
Apague la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.

1 En primer lugar, conecte el cable de alimentación al alimentador de corriente y, a continuación, conecte el otro extremo a la toma de corriente.



Alimentador de corriente CA-PS800

2 Abra la tapa del terminal deslizándola a la izquierda y conecte el cable al terminal DC IN.



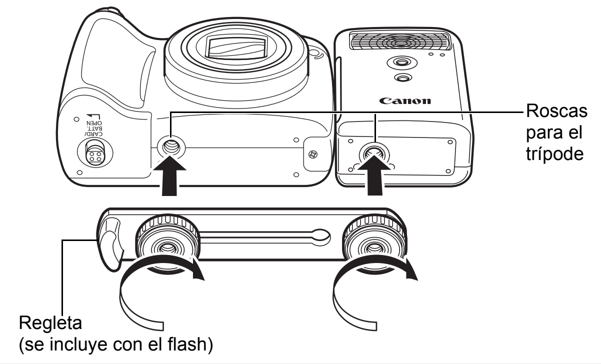
Terminal DC IN

Uso de un flash externo (Se vende por separado)

Flash alta potencia HF-DC1

Este flash se utiliza como complemento del flash integrado de la cámara para obtener una iluminación adecuada cuando el sujeto está demasiado lejos. Realice los procedimientos siguientes para fijar la cámara y el Flash alta potencia al soporte de sujeción.

Además de esta explicación, lea las instrucciones que se incluyen con el flash.





- El Flash alta potencia no destellará en las situaciones siguientes:
  - Cuando se dispare en el modo M
  - Cuando Ajuste Flash está configurado en [Manual]
- El tiempo de carga del flash se alargará a medida que la pila se vaya agotando. Ponga siempre el interruptor de corriente/ conmutador de modo en [OFF] cuando termine de utilizar el flash.
- Asegúrese de no tocar las ventanas del sensor ni la del flash con los dedos cuando utilice el flash.
- Puede que el flash destelle si se está utilizando cerca otro flash.
- Es posible que el Flash alta potencia no destelle en el exterior con la luz del día o si no hay elementos que reflejen la luz.

- En el modo de disparo continuo, aunque el flash destelle para el primer disparo, no destellará para los disparos siguientes.
- Apriete los tornillos de sujeción con firmeza para que no se suelten. Si no lo realiza de este modo, se pueden caer la cámara y el flash, y estropearse.



- Antes de fijar la regleta al flash, compruebe que está instalada la pila de litio (CR123A o DL123).
- Para iluminar los motivos correctamente, instale el flash de forma vertical en un lateral de la cámara y paralelo al panel frontal de la cámara.
- Aunque se monte el flash, se puede utilizar un trípode.

■ Baterías

● Carga notablemente reducida

Si el tiempo de uso de la pila ha disminuido considerablemente, limpie los terminales con un paño seco. Los terminales se pueden haber ensuciado con marcas de dedos.

● Uso a temperaturas bajas

Tenga una pila de litio genérica (CR123A o DL123) de repuesto. Es aconsejable guardar la batería de repuesto en el bolsillo para que esté caliente antes de cambiarla por la del flash.

● Sin uso durante largos períodos

Dejar la pila en el Flash alta potencia podría producir fuga de fluidos y dañar el producto. Quite la pila del Flash alta potencia y guárdela en un lugar fresco y seco.

Sustitución de la pila del reloj

Si aparece la Fecha/Hora en el menú Configuración al encender la cámara, significa que la carga de la pila del reloj está baja y que se han perdido los ajustes de fecha y hora. Adquiera una pila de botón de litio (CR1220) y sustitúyala como se indica a continuación.

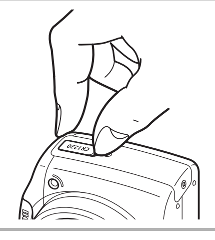
La pila del reloj se preinstala en fábrica y, por consiguiente, es posible que se agote antes de lo esperado tras la compra de la cámara.



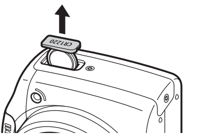
Tenga especial cuidado de mantener la pila del reloj fuera del alcance de los niños. Solicite asistencia médica inmediatamente si un niño se traga una pila, puesto que los fluidos corrosivos de la pila podrían dañar las paredes del estómago o del intestino.

1 Compruebe que la cámara esté apagada.

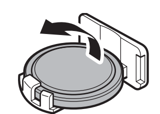
2 Enganche con la uña el soporte de la pila del reloj y tire de él suavemente.



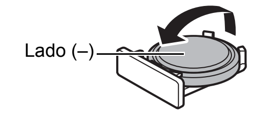
3 Tire del soporte de la batería en la dirección que indica la flecha.



4 Extraiga la batería levantándola en la dirección que indica la flecha.



5 Introduzca una pila nueva con el lado (–) hacia arriba.



6 Sustituya el soporte de la batería.

7 Cuando aparezca el menú Fecha/Hora, ajuste la fecha y la hora (pág. 12).



Después de adquirir la cámara y encenderla por primera vez, no tendrá que sustituir la pila del reloj aunque aparezca el menú Fecha/Hora.

Si alguna vez decide deshacerse de la cámara, extraiga primero la pila del reloj para reciclarla según el sistema de reciclaje de su país.

Cuidado y mantenimiento de la cámara

No utilice nunca disolventes, bencina, detergentes ni agua para limpiar la cámara. Estas sustancias pueden alterar o dañar el equipo.

Cuerpo de la cámara

Limpie cuidadosamente la suciedad del cuerpo de la cámara con un trapo suave o un limpiador para cristales de gafas.

Lente

En primer lugar, utilice una perilla de pincel para eliminar el polvo y la suciedad; a continuación, limpie cuidadosamente la suciedad restante del objetivo con un trapo suave.



No utilice disolventes orgánicos en el cuerpo de la cámara ni en el objetivo. Si sigue habiendo suciedad, póngase en contacto con el Servicio de asistencia al cliente de Canon más cercano; consulte la lista de la parte posterior del folleto European Warranty System (EWS).

Pantalla LCD

Para eliminar el polvo y la suciedad, use una perilla de pincel para ópticas. Si fuera necesario, use cuidadosamente un trapo suave o un limpiador para cristales de gafas para eliminar la suciedad persistente.



Nunca frote o apriete con fuerza la pantalla LCD. Estas acciones pueden dañarla u ocasionar otros problemas.

Especificaciones

Todos los datos están basados en los métodos de comprobación estándar de Canon y sujetos a cambios sin previo aviso.

PowerShot SX100 IS

(G): Gran angular máx. (T): Teleobjetivo máx.

Píxeles efectivos de la cámara	: 8,0 millones aprox.
Sensor de imagen	: CCD de 1/2,5 pulgadas (número total de píxeles: 8,3 millones aprox.)
Lente	: 6,0 (G) – 60 (T) mm (equivalente en película de 35 mm: 36 (G) – 360 (T) mm) f/2.8 (G) – f/4.3 (T)
Zoom digital	: 4.0x aprox. (máximo de 40x con zoom óptico)
Pantalla LCD	: Pantalla LCD a color TFT de silicio policristalino de baja temperatura de 2,5 pulgadas con aproximadamente 172,000 píxeles (cobertura de imagen 100%) con vista de gran angular.
Sistema AF	: Autofoco TTL Bloqueo AF y enfoque manual disponibles Recuadro AF: Detec. cara*/Centrar** * Si no se detecta ninguna cara, se utilizará 1 punto en el centro. El recuadro AF se puede mover y fijar en una cara específica. ** Se puede seleccionar el tamaño del recuadro AF
Distancia de enfoque (desde el extremo de la lente)	: Normal: 50 cm (1,6 pies) – infinito (G), 1 m (3,3 pies) – infinito (T) Macro: 1 – 50 cm (G) (0,39 pulg. – 1,6 pies (G)) Enfoque manual: 1 cm (0,39 pulg.) – infinito (G), 1 m (3,3 pies) – infinito (T) Niños y Mascotas: 1m – infinito (G/T)
Obturador	: Obturador mecánico + obturador electrónico
Velocidades de obturación	: 15 – 1/2500 seg. • La velocidad de obturación varía en función del modo de disparo. • Las velocidades de obturación lentas (1,3 seg. o menores) trabajan con la reducción de ruido.
Estabilización de la imagen	: Estabilización óptica de la imagen Contínuo/Disp. simple*/Despl Horiz.*/Off * Sólo imágenes fijas

Método de medición	: Evaluativa*, Medición Ponder.Centro o Puntual * Cuando está seleccionado [Detec. cara], también se evalúa el brillo de la cara.
Compensación de la exposición	: ±2 puntos en pasos de 1/3 de punto Desp.Seguridad está disponible.
Velocidad ISO (Sensibilidad estándar de salida, índice de exposición recomendado)	: Auto*, Auto ISO alta*, ISO 80/100/200/400/800/1600 * La cámara establece automáticamente la velocidad óptima.
Balance Blancos	: Auto, Luz de dia, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H o Personalizar
Flash incorporado	: Auto, On, Off Están disponibles la compensación del destello del flash (±2,0 puntos en pasos de 1/3), reducción de ojos rojos, ajustes de destello del flash (3 pasos), bloqueo FE, Sincro Lenta, FE prevención.
Alcance de compensación del flash incorporado	: 50 cm – 3,0 m (1,6 – 9,8 pies) (G), 50 cm – 2,0 m (1,6 – 6,6 pies) (T) (velocidad ISO: Auto)
Modos de disparo	: Auto Zona creativa: P Programa, Tv Prioridad a la velocidad de obturación, Av Prioridad a la abertura, M Manual Zona de imágenes: Retrato, Paisaje, Instantánea nocturna, Niños y Mascotas, Escena especial*1, Ayuda de Stitch y Película*2 *1 Escena nocturna, Interiores, Vegetación, Nieve, Playa, Fuegos Artific y Acuario. *2 Normal y Compacto.
Continuo	: Aprox. 1,3 disparos/seg. (en modo Grande/Fina) Aprox. 0,8 disparos/seg. (AF fotos en serie, modo Grande/Fina) Aprox. 0,8 disparos/seg. (Disparo Continuo LV, modo Grande/Fina)
Temporizador	: Activa el obturador después de un retardo aproximado de 10 seg./2 seg., Temporizador personal.

Soporte de grabación		: Tarjeta de memoria SD/tarjeta de memoria SDHC/MultiMediaCard/MMCplus card/ HC MMCplus card
Tipo archivo		: Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara, conforme al estándar DPOF
Tipo de datos		: Imágenes fijas: Exif 2.2 (JPEG)* : Vídeos: AVI (datos de imagen: Motion JPEG; datos de audio: WAVE (monoaural)) : Memo de sonido: WAVE (monoaural) * Esta cámara digital admite Exif 2.2 (también denominado “Exif Print”). Exif Print es un estándar que mejora la comunicación entre las impresoras y las cámaras digitales. Si establece una conexión con una impresora compatible con Exif Print, se utilizarán y optimizarán los datos de imágenes de la cámara en el momento de disparar, lo que permite obtener imágenes impresas de gran calidad.
Compresión		: Superfina, Fina, Normal
Número de píxeles de grabación	(Imágenes fijas)	: Grande: 3264 × 2448 píxeles Medio 1: 2592 × 1944 píxeles Medio 2: 2048 × 1536 píxeles Medio 3: 1600 × 1200 píxeles Pequeña: 640 × 480 píxeles Postal: 1600 × 1200 píxeles Panorámica: 3264 × 1832 píxeles
	(Vídeos)	: Normal: 640 × 480 píxeles, 30 fotogramas/seg. 640 x 480 píxeles, 30 fotogramas/seg., LP 320 × 240 píxeles, 30 fotogramas/seg. La grabación puede continuar hasta que la tarjeta de memoria esté llena*[1] (puede grabar hasta un máximo de 4 GB a la vez)*[2] Compacto: (puede grabar durante 3 min.) 160 × 120 píxeles, 15 fotogramas/seg. *1 Si se utilizan tarjetas de memoria de máxima velocidad (se recomienda SDC-512 MSH). *2 Aunque la secuencia no alcance los 4 GB, la grabación se detendrá al cabo de una hora. Según el volumen y la velocidad de escritura de los datos de la tarjeta de memoria, puede que la grabación se detenga antes de llegar a 1 hora o antes de que el volumen de datos grabados haya alcanzado los 4 GB.

Audio	: Tasa de bits de cuantización: 8 bits Frecuencia de muestreo Vídeos y memos de sonido: 11 kHz
Disparo remoto	: El disparo es posible cuando está conectada a un ordenador con el software suministrado.
Modos de reproducción	: Una única imagen (histograma visualizable), índices (9 imágenes en miniatura), vista ampliada (10 aumentos aprox. (máx.) en la pantalla LCD, posibilidad de avance o retroceso de imágenes ampliadas), corrección de ojos rojos, salto (se pueden saltar 10 o 100 imágenes, a la primera imagen de cada fecha de disparo, a la primera imagen de cada carpeta o a los vídeos. En el modo de reproducción de índices, muestra 9 imágenes a la vez), autovisualizado, memos de sonido (hasta 1 min.), película (posibilidad de reproducción a cámara lenta) o redimensionar.
Direct Print	: Compatible con *PictBridge*, *Canon Direct Print* y *Bubble Jet Direct*
Interfaz	: USB 2.0 de alta velocidad (mini-B), salida de audio y vídeo (selección de NTSC o PAL, audio monoaural)
Configuración de las comunicaciones	: MTP, PTP
Fuente de alimentación	: 2 baterías alcalinas tipo AA de la marca Canon 2 baterías NiMH del tipo AA NB4-300 (no incluidas) Kit Adaptador de CA ACK800 (se vende por separado)
Temperatura de funcionamiento	: 0 – 40 °C (32 – 104 °F) (0 – 35 °C (32 – 95 °F) cuando se utiliza NB-3AH.)
Humedad de funcionamiento	: 10 – 90%
Dimensiones (sin contar los salientes)	: 108,7 × 71,4 × 46,7 mm (4,28 × 2,81 × 1,84 pulg.)
Peso (sólo el cuerpo de la cámara)	: Aprox. 265 g (9,35 oz.)

Capacidad de las baterías/pilas

	Número de imágenes fotografiadas	Tiempo de reproducción
	Pantalla LCD encendida (basado en el estándar CIPA)	
Pilas alcalinas tamaño AA (incluidas con la cámara)	140 imágenes aprox.	7 horas aprox.
Baterías NiMH tipo AA (NB-3AH (completamente cargadas))	400 imágenes aprox.	10 horas aprox.

- Las cifras reales pueden variar en función de los ajustes y las condiciones de disparo.
- No se incluyen los datos para vídeos.
- A bajas temperaturas, el rendimiento de la batería puede disminuir y el icono de batería baja aparece rápidamente. En estas circunstancias, el rendimiento se puede mejorar calentando la batería en un bolsillo antes de su uso.

Condiciones de prueba

Disparo: A temperatura ambiente (23 °C ±2 °C/73 °F ±3,6 °F), con una humedad relativa normal (50% ±20%), alternando el valor máximo de gran angular y el valor máximo de teleobjetivo a intervalos de 30 segundos, utilizando el flash en uno de cada dos disparos y apagando la cámara cada diez disparos. La cámara se mantiene apagada durante el tiempo suficiente* y, a continuación, se vuelve a encender y se repite la prueba.

• Se utiliza una tarjeta de memoria de la marca Canon.

* Hasta que la batería vuelve a la temperatura ambiente

Reproducción: A temperatura ambiente (23 °C ±2 °C/73 °F ±3,6 °F), con una humedad relativa normal (50% ±20%), reproducción continua a 3 segundos por imagen.



Consulte *Precauciones de manejo de la batería* (pág. 182).

Tarjetas de memoria y capacidades estimadas

: Tarjeta de memoria incluida con la cámara

Píxeles de grabación	Compresión	16 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
L (Grande) 3264 × 2448 píxeles		3	35	139
		6	59	231
		13	123	479
M1 (Medio 1) 2592 × 1944 píxeles		5	49	190
		9	87	339
		19	173	671
M2 (Medio 2) 2048 × 1536 píxeles		8	76	295
		15	136	529
		30	269	1041
M3 (Medio 3) 1600 × 1200 píxeles		13	121	471
		24	217	839
		47	411	1590
S (Pequeño) 640 × 480 píxeles		52	460	1777
		81	711	2747
		128	1118	4317
(Postal) 1600 × 1200 píxeles		24	217	839
W (Panorámica) 3264 × 1832 píxeles		5	47	183
		8	79	307
		18	166	642

- Puede realizar el disparo continuo lento (pág. 91) cuando se ha realizado un formateo de bajo nivel de la tarjeta de memoria.
- Esta cifra refleja las condiciones estándar de disparo establecidas por Canon. Los resultados reales pueden variar dependiendo del sujeto y de las condiciones de disparo.

Película

□:Tarjeta de memoria incluida con la cámara

	Píxeles de grabación/ Tasa de imagen	16 MB	SDC-128M	SDC-512MSH
Normal	640 × 480 píxeles 30 fotogramas/seg.	6 seg.	1 min. 4 seg.	4 min. 9 seg.
	640 × 480 píxeles 30 fotogramas/seg., LP	14 seg.	2 min. 7 seg.	8 min. 14 seg.
	320 × 240 píxeles 30 fotogramas/seg.	20 seg.	3 min. 1 seg.	11 min. 42 seg.
Compacto	160 × 120 píxeles 15 fotogramas/seg.	1 min. 40 seg.	14 min. 29 seg.	55 min. 57 seg.

- Longitud máxima de secuencia de película en : 3 min. Las cifras indican el tiempo máximo de grabación continua.

Tamaños de datos de imágenes (estimados)

Píxeles de grabación	Compresión		
L 3264 × 2448 píxeles	3436 KB	2060 KB	980 KB
M1 2592 × 1944 píxeles	2503 KB	1395 KB	695 KB
M2 2048 × 1536 píxeles	1602 KB	893 KB	445 KB
M3 1600 × 1200 píxeles	1002 KB	558 KB	278 KB
S 640 × 480 píxeles	249 KB	150 KB	84 KB
1600 × 1200 píxeles	—	558 KB	—
W 3264 × 1832 píxeles	2601 KB	1540 KB	736 KB

	Píxeles de grabación	Tasa de imagen	Tamaño de archivo
Normal	640 640 × 480 píxeles	30 fotogramas/seg.	1920 KB/seg.
		30 fotogramas/seg., LP	960 KB/seg.
	320 320 × 240 píxeles	30 fotogramas/seg.	660 KB/seg.
Compacto	160 160 × 120 píxeles	15 fotogramas/seg.	120 KB/seg.

MultiMediaCard

Interfaz	Compatible con los estándares de MultiMediaCard
Dimensiones	32,0 × 24,0 × 1,4 mm (1,3 × 0,9 × 0,06 pulg.)
Peso	Aprox. 1,5 g (0,05 oz.)

Tarjeta de memoria SD

Interfaz	Compatible con los estándares de tarjetas de memoria SD
Dimensiones	32,0 × 24,0 × 2,1 mm (1,3 × 0,9 × 0,1 pulg.)
Peso	Aprox. 2 g (0,07 oz.)

Batería NiMH NB-3AH

(suministrada con la Batería NiMH NB4-300 que se vende por separado y el Conjunto de batería y cargador CBK4-300)

Tipo	Batería de hidruro metálico de níquel tipo AA
Tensión nominal	1,2 V CC
Capacidad típica	2500 mAh (mín.: 2300 mAh)
Vida útil	300 veces aprox.
Temperatura de funcionamiento	0 – 35 °C (32 – 95 °F)
Diámetro × longitud	14,5 × 50,0 mm (0,57 × 1,97 pulg.)
Peso	Aprox. 30 g (1,06 oz.)

Cargador de Batería CB-5AH/CB-5AHE

(suministrado con el Conjunto de batería y cargador CBK4-300, que no están incluidos)

Tensión nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	565 mA*1, 1275 mA*2
Tiempo de carga	Aprox. 4 horas y 40 min.*1, aprox. 2 horas*2
Temperatura de funcionamiento	0 – 35 °C (32 – 95 °F)
Dimensiones	65,0 × 105,0 × 27,5 mm (2,56 × 4,13 × 1,08 pulg.)
Peso (sólo cuerpo)	Aprox. 95 g (3,35 oz.)

*1 Cuando se cargan cuatro baterías NB-3AH

*2 Cuando se cargan dos baterías NB-3AH, colocadas una a cada lado del cargador de batería

Alimentador de corriente CA-PS800

(incluido en el Kit Adaptador de CA ACK800 que se vende por separado)

Tensión nominal	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal	3,15 V CC/2,0 A
Temperatura de funcionamiento	0 – 40 °C (32 – 104 °F)
Dimensiones	42,6 × 104,0 × 31,4 mm (1,68 × 4,11 × 1,24 pulg.)
Peso	Aprox. 180 g/6,35 oz. (sin cable de alimentación)

Índice

E

F

G

H

I

K

L

M

N

O

P

R

S

T

U

V

Z

Descargo de responsabilidad

- Si bien se han realizado todos los esfuerzos posibles para garantizar que la información de esta guía sea precisa y completa, no se acepta responsabilidad alguna por errores u omisiones.
- Canon se reserva el derecho a cambiar en cualquier momento y sin previo aviso las especificaciones del hardware y software aquí descritas.
- Queda prohibida la reproducción, transmisión, transcripción, almacenamiento en sistemas de consulta y traducción a cualquier idioma, en cualquier forma y por cualquier medio de cualquier parte de esta guía sin la autorización previa escrita de Canon.
- Canon no asume ninguna responsabilidad sobre los daños ocasionados por datos defectuosos o perdidos debido a un uso erróneo o a un mal funcionamiento de la cámara, el software, las tarjetas de memoria SD (tarjetas SD), los ordenadores, los dispositivos periféricos o al uso de tarjetas SD que no sean de la marca Canon.

Reconocimiento de marcas comerciales

- Microsoft, Windows Vista y el logotipo Windows Vista son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en Estados Unidos o en otros países.
- Macintosh, el logotipo Mac, QuickTime y el logotipo QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en EE UU y en otros países.
- El logotipo SDHC es una marca comercial.

Funciones disponibles en cada modo de disparo

Ajuste cada función según las condiciones de disparo y, a continuación, dispare. En esta tabla sólo se recogen las funciones con ajustes que cambian según el modo de disparo.

Función	Modo de disparo	M	Av	Tv	P		AUTO		
Compensación de exposición (pág. 114)		–	○	○	○	○	–	–	–
Velocidad ISO (pág. 110)	Auto	–	○	○	○	○	○	○	○
	Auto ISO alta	–	–	–	○	–	○	–	–
	ISO 80/100/200/400/800/1600	○	○	○	○	–	–	–	–
Balance Blancos (pág. 116)	Auto	○	○	○	○	○	○	○	○
	Luz de día, Nublado, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H o Personalizar	○	○	○	○	○	–	○	○
Modo disparo (págs. 91, 67)	Foto a foto	○	○	○	○	○	○	○	○
	Contínuo	○	○	○	○	–	–	–	–
	AF fotos en serie[1]	○	○	○	○	–	–	–	–
	Temporizador (2 seg./10 seg.)	○	○	○	○	○	○	○	○
	Temporizador (personalizado)	○	○	○	○	–	○	–	–
Mis colores (pág. 119)		○	○	○	○	○	–	○	○
Compensación de la exposición del flash (pág. 122)		–	○	○	○	○	–	–	–
Control de destello de flash (pág. 123)		○	○	○	–	–	–	–	–
Método de medición (pág. 115)	Evaluativa	○	○	○	○	○	○	○	○
	Medición Ponder.Centro	○	○	○	○	–	–	–	–
	Puntual	○	○	○	○	–	–	–	–
Selección del número de píxeles de grabación/ compresión (imágenes fijas) (págs. 69, 70)		○	○	○	○	○[2]	○	–	–
Selección del número de píxeles de grabación/ Tasa de imagen (vídeos) (pág. 82)	640 × 480, 30 fps/30 fps LP	–	–	–	–	–	–	○	–
	320 × 240, 30 fps	–	–	–	–	–	–	○	–
	160 × 120, 15 fps	–	–	–	–	–	–	–	○
Ajuste Av/Tv (págs. 88, 86)		○	○[3]	○[4]	–	–	–	–	–
Combinación programada (pág. 108)		–	○	○	○	–	–	–	–
Bloqueo AE/FE (imágenes fijas) (págs. 107, 109)		–	○	○	○	–	–	–	–
Cambio de la exposición (vídeos) (pág. 81)		–	–	–	–	–	–	○	○
Zona de disparo (Macro) (pág. 66)		○	○	○	○	○	○	○	○
Enfoque manual (pág. 105)		○	○	○	○	–	–	○	○
Flash[5] (pág. 65)	Auto	–	–	–	○	–	○	–	–
	On	○	○	○	○	○	–	–	–
	Off	○	○	○	○	○	○	–	–
Ajuste de la pantalla LCD (pág. 51)	Pantalla LCD (sin información)	○	○	○	○	–	○	○	○
	Pantalla LCD (vista de información)	○	○	○	○	○	○	○	○
Selección de la dirección de Stitch (derecha, izquierda) (pág. 83)		–	–	–	–	○	–	–	–

				SCN							
											Páginas de referencia
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	pág. 114
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	pág. 110
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	pág. 116
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	págs. 91, 67
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pág. 119
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pág. 122
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pág. 123
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	pág. 115
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	págs. 69, 70
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pág. 82
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	págs. 88, 86
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pág. 108
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	págs. 107, 109
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pág. 81
○	–	○	–	○	○	○	○	○	–	○	pág. 66
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	pág. 105
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	pág. 65
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	pág. 51
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pág. 83

Función		M	Av	Tv	P		AUTO		
Recuadro AF (pág. 98)	Detec. cara	○	○	○	○	–	○	–	–
	Centrar	○	○	○	○	○	○	○	○
Tam. cuadro AF (pág. 100)		○	○	○	○	–	–	–	–
Zoom Digital (pág. 61)	Normal	○	○	○	○	–	○	○	–
	Teleconvertidor digital	○	○	○	○	–	○	–	–
Flash	Sincro Lenta (pág. 94)	○[6]	○	○[6]	○	○	–	–	–
	Ajuste Flash (Off) (pág. 121)	○[7]	○	○	–	–	–	–	–
	Ojos Rojos (pág. 93)	○	○	○	○	○	○	–	–
FE prevención (pág. 124)		–	○	○	○	–	–	–	–
Desp.Seguridad (pág. 89)		–	○	○	–	–	–	–	–
Despl. ISO auto (pág. 111)	Botón /On	–	○	–	○	–	○	–	–
	Off	○	○	○	○	○	○	○	○
MF-Punto Zoom (pág. 105)		○	○	○	○	–	–	–	–
MF de Seguridad (pág. 106)		○	○	○	○	–	–	○	○
Temporizador (Temporizador personal.) (pág. 68)		○	○	○	○	–	○	–	–
Modo AF (pág. 97)	Contínuo	○	○	○	○	○	○	–	–
	Simple	○	○	○	○	○	○	○	○
Luz ayuda AF		○	○	○	○	○	○	○	○
Revisar (revisión de grabación) (pág. 16)		○	○	○	○	○	○	–	–
Revisión Info (pág. 95)	Off	○	○	○	○	○	○	–	–
	Detallado/Verif. Foco	○	○	○	○	–	○	–	–
Cubierta info. (pág. 127)	Retícula	○	○	○	○	–	○	○	○
	Guía 3:2/Ambos	○	○	○	○	–	○	–	–
Modo IS (pág. 73)	Contínuo	○	○	○	○	○	○	○	○
	Disp. simple/Despl Horiz.	○	○	○	○	○	○	–	–
Mostrar Fecha (pág. 72)		○	○	○	○	–	○	–	–
Establecer botón (pág. 125)		○	○	○	○	○	○	○	○

○ : el ajuste disponible o el valor óptimo lo establece la cámara automáticamente. Como norma, con “Ayuda de Stitch”, sólo está disponible la primera imagen.
– : no disponible
: los ajustes se conservan aunque se apague la cámara.

(1) Al seleccionar Enfoque manual o , se ajusta en Disparo Continuo LV.
(2) Impresión de fecha en postales y Panorámica no están disponibles.
(3) Sólo se puede ajustar Av (Valor de abertura).
(4) Sólo se puede ajustar Tv (Veloc obturac.).
(5) No puede disparar cuando el flash no está elevado.
(6) Dejar siempre activado.
(7) No se puede establecer en activado.
(8) Sólo disponible cuando se ha activado el flash.

				SCN							Páginas de referencia
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	pág. 98
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pág. 100
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	pág. 61
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
–	○[6]	○[6]	–	○[6]	–	–	–	–	–	–	pág. 94
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pág. 121
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	pág. 93
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pág. 124
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pág. 89
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	pág. 111
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	pág. 105
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	pág. 106
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	pág. 68
○	○	○	–	○	○	○	○	○	–	○	pág. 97
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○[8]	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	pág. 16
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	pág. 95
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	pág. 127
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	pág. 73
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	pág. 72
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	pág. 125

Canon

CEL-SH1JA2A1